

Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

– Fakultät für Kulturwissenschaften –

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS
FÜR DAS
SOMMERSEMESTER 2001**

Einführungstage

für Erstsemester

Liebe Studentinnen und Studenten,

wir begrüßen Sie ganz herzlich zu diesem Sommersemester 2001 an der Europa-Universität und an der Fakultät für Kulturwissenschaften und wünschen Ihnen alles Gute und ein interessantes und erfolgreiches Studium im kommenden Halbjahr.

Vor allem die Erstsemester unter Ihnen möchten wir hier herzlich willkommen heißen und Ihnen einen guten Start Ihres Studiums wünschen. Aller Anfang ist bekanntlich schwer, deswegen haben wir für Sie – in Zusammenarbeit mit dem Fachschaft, Ihrer Studierendenvertretung an der Fakultät – eine Reihe von Informations- und Orientierungsveranstaltungen vorbereitet, zu denen wir Sie hiermit herzlich einladen möchten.

In diesem Sinne hoffen wir auf ein erfolgversprechendes und interessantes Sommersemester!

Ihre

Fakultät für Kulturwissenschaften

	<i>Dienstag, 17.4.</i>	<i>Mittwoch, 18.4.</i>	<i>Donnerstag, 19.4.</i>
9-11	<i>Einführungstests des Sprachenzentrums</i> 9.00-10.30 Englisch <i>AB 05/AB 06</i>	Willkommensfrühstück – Studienberatung – Sprachenzentrum – Praktikavermittlung – Fachschaftsrat – Einführung in das Studium der Kulturwissenschaften an der Viadrina <i>FB 110/11</i>	Die Disziplin Sprachwissenschaften stellt sich vor. <i>HG 162</i>
11-13	11.00-12.30 Russisch <i>AB 06</i>	Die Disziplin Vergleichende Sozialwissenschaften stellt sich vor. <i>FB 110/11</i>	Die Disziplin Literaturwissenschaften stellt sich vor. <i>HG 162</i>
14-16	13.00-14.30 Französisch <i>AB 111</i>	Die Disziplin Kulturgeschichte stellt sich vor. <i>FB 110/11</i>	Treffen mit Tutoren und Stundenplanberatung <i>HG 162</i>
16-18		Treffen mit Tutoren und Stundenplanberatung <i>FB 110/11</i>	Vorstellung studentischer Gruppen <i>HG 162</i>
abends		Erstsemesterparty im Studentenclub :grotte <i>Lindenstr. 7 (Haus der Künste, Hinterhof)</i>	

Personalüberblick

Fakultät für Kulturwissenschaften

Große Scharrnstraße 59, 15230 Frankfurt (Oder)/Postadresse: Postfach 1786, 15207 Frankfurt (Oder)

D E K A N A T

<i>Dekan</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG 059	☎	5534 580
<i>Prodekan</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knepfelkamp	HG 208	☎	5534 237
<i>Sekretariat</i>	Roswitha Hinz	HG 058	☎	5534 581
			Fax	5534 225
			kuwi@euv-frankfurt-o.de	
<i>Dekanatsassistentin</i>	Janine Nuyken	HG 057	☎	5534 251
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen:</i>				
<i>Praktikumsbeauftragte</i>	Dr. Edda Böhme	HG 060	☎	5534 597
<i>Projektmitarbeiter (VW-Stiftung)</i>	Dr. habil. Jerzy Mackow	RH 18	☎	5534 316
<i>Lehrbeauftragte/r</i>	Barbara Breysach	CP	☎	5534 16 446/445
	(Kordinatorin der Europa-Fellows am CP)			
	Birgit Schwelling	HG 035	☎	5534 284
	Dr. Harald Rau		☎	5534 581
	Prof. Dr. Karlhans Liebl		☎	5534 581
	Jost Listemann		☎	5534 581
	Dr. Wolf-Gernot Weirich		☎	5534 581
	PD Dr. Joachim Zehner		☎	5534 581
	Ks. Dr. Grzegorz Chojnacki		☎	5534 16 218
			E-Mail:	gch@euv-frankfurt-o.de

P R O F E S S U R E N A N D E R F A K U L T Ä T

<i>Professur für Philosophische Grundlagen</i>	kulturwissenschaftlicher Analyse			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz	HG 278	☎	5534 502
<i>Sekretariat</i>	Diana Ambroselli	HG 279	☎	5534 495
			Fax	5534 817
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dariusz Lapinski	HG 281	☎	5534 854
	Dr. Karsten Weber	HG 280	☎	5534 247
<i>Wiss. Hilfskraft</i>	Adam Stoppel	HG 281	☎	5534 854
<i>Stipendiatin</i>	Delia Balaban	RH 437	☎	5534 886
<i>Professur für Vergleichende Kulturosoziologie</i>				
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Detlef Pollack	HG 008	☎	5534 924
<i>Sekretariat</i>	Elke Lange	HG 007	☎	5534 939
			Fax	5534 923
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Gert Pickel	HG 009	☎	5534 922
	René John	HG 006	☎	5534 842
	Jörg Jacobs (F.I.T.)	RH4 409	☎	5534 616
	Olaf Müller (F.I.T.)	RH4 410	☎	5534 617
<i>Lehrbeauftragter</i>	Bernard Wiaderny (berwia@zedat.fu-berlin.de)		☎	5534 939

Professur für Vergleichende Politische Soziologie				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	HG 233	☎	5534 907
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	HG 234	☎	5534 905
			Fax	5534 906
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Henning Nuißl (F.I.T.)	RH4 411	☎	5534 618
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG 249	☎	5534 646
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	HG 250	☎	5534 644
			Fax	5534 645
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	PD. Dr. Richard Rottenburg	HG 251	☎	5534 647
<i>Lehrbeauftragter</i>	Dr. Herbert Kalthoff	RH4 451a	☎	5534 623
<i>Gastprofessor (Cornell University)</i>	Prof. Dr. Trevor Pinch	HG 249	☎	5534 853
Professur für Politikwissenschaft: Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Michael Minkenber	HG 015	☎	5534 257
<i>Sekretariat</i>	Regina Schäfer	HG 018	☎	5534 694
			Fax	5534 280
<i>Wiss. Assistent</i>	Dr. Timm Beichelt	HG 017	☎	5534 537
<i>Lehrbeauftragte</i>	Jürgen Treulieb		☎	5534 694
	Fabien Jobard		☎	5534 694
	Herbert Hönigsberger		☎	5534 694
Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎	5534 640
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎	5534 389
			Fax	5534 341
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Stephan Lanz	HG 064	☎	5534 384
	Christoph Scheuplein	HG 066	☎	5534 219
Professur für Vergleichende europäische Geschichte der Neuzeit				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Heinz D. Kittsteiner	HG 077	☎	5534 273
<i>Sekretariat</i>	Elke Teichert	HG 078	☎	5534 270
			Fax	5534 843
<i>Wiss. Assistent</i>	Dr. Reinhard Blänkner	HG 079	☎	5534 453
<i>Wiss. Hilfskräfte</i>	Roswitha Strauch		☎	5534 270
	Agnieszka Pufelska		☎	5534 270
Professur für Vergleichende Kulturgeschichte der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Gangolf Hübinger	HG 012	☎	5534 473
<i>Sekretariat</i>	Yvonne Zahn	HG 013	☎	5534 223
			Fax	5534 249
<i>Projekt-Mitarbeiter</i>	Helen Müller	HG 013	☎	5534 223
	Johannes Mikuteit	HG 013	☎	5534 223
Professur für Geschichte Osteuropas				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎	5534 810
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG 202c	☎	5534 563
			Fax	5534 819
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	N.N.	HG 204	☎	5534 327
<i>Wiss. Hilfskraft</i>	N.N.	HG 011	☎	5534 689
Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit				
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Helga Schultz	HG 063	☎	5534 242
<i>Sekretariat</i>	Kathrin Göritz	HG 062	☎	5534 314
			Fax	5534 613
<i>Wiss. Assistent</i>	Dr. Uwe Müller	HG 061	☎	5534 294
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Torsten Lorenz (F.I.T.)	RH 418	☎	5534 621
<i>Lehrbeauftragte/r</i>	PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger		☎	5534 314
	PD Dr. Rolf Gehrmann		☎	5534 314
	Prof. Dr. Stefan Kowal		☎	5534 314

Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Kniefelkamp	HG 209	☎ 5534 237
<i>Sekretariat</i>	Rebecca Moser	HG 208	☎ 5534 818
			Fax 5534 840
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Jörg Bremer	HG 201a	☎ 5534 625
Professur für Kunst und Kunsttheorie			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Christoph Asendorf	HG 202a	☎ 5534 437
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 772/513
			Fax 5534 841
Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen			
<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Christa Ebert	HG 206	☎ 5534 837
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 772
			Fax 5534 841
<i>Wiss. Assistentin</i>	Dr. Malgorzata Trebisz	HG 205	☎ 5534 835
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jekatherina Lebedewa	HG 205	☎ 5534 835
Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Anselm Haverkamp	HG 273	☎ 5534 809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Fiedler	HG 272	☎ 5534 573
			Fax 5534 493
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Eva Horn	HG 274	☎ 5534 814
	Dr. des. Stefanie Diekmann	HG 274	☎ 5534 814
<i>Lehrbeauftragter</i>	PD Dr. Lutz Ellrich	HG 272	☎ 5534 573
	Dr. des. Mariele Nientied	HG 272	5534 573
Professur für Vergleichende Literaturwissenschaft westeuropäischer Literaturen			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Eckhard Höfner	HG 235	☎ 5534 904
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	HG 234	☎ 5534 905
			Fax 5534 906
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. M.-L. Bernreuther	FB 121	☎ 5534 912
<i>Lehrbeauftragter</i>	PD Dr. Falk Peter Weber	FB 121	☎ 5534 905
Professur für Sprachwissenschaft I: Vergleichende Sprachwissenschaft, Soziolinguistik im kulturhistorischen Kontext			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Harald Weydt	FB 024	☎ 5534 740
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	FB 024	☎ 5534 741
			Fax 5534 749
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Peter Rosenberg	FB 024	☎ 5534 743
	Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	FB 025	☎ 5534 744
Professur für Sprachwissenschaft II: Fremdsprachendidaktik			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	FB 118a	☎ 5534 751
<i>Sekretariat</i>	Andrea Schulze	FB 118	☎ 5534 751
			Fax 5534 759
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Wojciech Nowak	FB 116/AB 104	☎ 5534 755/767
<i>Wiss. Hilfskraft</i>	Matthias Rothe	AB 104	☎ 5534 754
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Cornelia Malade-Schmalz	FB 115	☎ 5534 757
Professur für Fremdsprachendidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung			
<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer	FB 022	☎ 5534 730
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	FB 023	☎ 5534 731
			Fax 5534 739
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Ursula Bock	FB 023b	☎ 5534 733
	Sylwia Adamczak	FB 023c	☎ 5534 736

M A S T E R S T U D I E N G A N G
V E R G L E I C H E N D E M I T T E L E U R O P A S T U D I E N
(A M C O L L E G I U M P O L O N I C U M I N S L U B I C E)

Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien I <i>Professurvertreter</i>	Prof. Dr. Michal Buchowski	CP 136a	☎	(SI) App. 422
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Toralf Kleinsorge	CP 134	☎	(SI) App. 425
Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien II <i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Bozena Choluj	CP 136a	☎	(SI) App. 422
<i>Wiss. Mitarbeiter/in</i>	Ulrich Räther	CP 134	☎	(SI) App. 425
	Joanna Matuszak	CP 136	☎	(SI) App. 435
			Fax	(SI) App. 435

A U F B A U S T U D I E N G A N G
S C H U T Z E U R O P Ä I S C H E R K U L T U R G Ü T E R
(A M C O L L E G I U M P O L O N I C U M I N S L U B I C E)

Professur für Denkmalkunde <i>Professurvertreterin</i>	PD Dr. Uta Hengelhaupt	CP 110	☎	(SI) App. 417
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Monika Cyran	CP 112	☎	(SI) App.-443

E U R O P E A N S T U D I E S
(Masterstudiengang aller drei Fakultäten)

<i>Studiengangleiter</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎	5534 237
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Margot Wargenau	FB 228	☎	5534 669
			Fax	5534 792

G R A D U I E R T E N K O L L E G
» R E P R Ä S E N T A T I O N R H E T O R I K W I S S E N «

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Anselm Haverkamp	HG 273	☎	5534 809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Fiedler	HG 272	☎	5534 573
			Fax	5534 493
	E-Mail			fiedler@euv-frankfurt-o.de

H O N O R A R P R O F E S S U R E N U N D
P R I V A T D O Z E N T / I N N / E N

Honorarprofessur für Kunstgeschichte <i>Professurinhaberin</i>	Hon.-Prof. Dr. Brigitte Rieger-Jähner		①	5534 581
Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte <i>Professurinhaber</i>	Hon.-Prof. Dr. Christian Andree		①	5534 581
Privatdozent/ inn/en der Fakultät <i>Alte Geschichte und Römische Verfassungsgeschichte</i>	PD Dr. Andreas Graeber	HG 158	①	5534 454
<i>Neuere und Neueste Geschichte</i>	PD Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger		①	5534 314
<i>Geschichte der Neuzeit</i>	PD Dr. Rolf Gehrmann		①	5534 314
<i>Vergl. Kultur- und Sozialanthropologie</i>	PD Dr. Barbara Wolbert	HG 250	①	5534 644
	PD Dr. Richard Rottenburg	HG 251	①	5534 647
	PD Dr. Dieter Haller		①	5534 644
<i>Kulturanthropologie/Kultursoziologie</i>	PD Dr. Lutz Ellrich	HG 273	①	5534 573
<i>Politikwissenschaft</i>	PD Dr. Gert-R. Wegmarshaus	RH 4/38	①	5534 883
<i>Romanische Philologie</i>	PD Dr. Falk Peter Weber	FB 121	①	5534 905
<i>Romanistik, Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft</i>	PD Dr. Giovanni Lanza		①	5534 581

Vorlesungen

ECTS

<i>Dariusz Aleksandrowicz</i>	Interdisziplinarität	Do 9-11, FB 109	1+6
<i>Christian Andree</i>	Wissenschafts- und Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts (3)		1+6
<i>Rolf Gehrman</i>	Frankreich zwischen Monarchie und Republik (1789-1870)	Do 11-13, FB 113	1+6
<i>Andreas Graeber</i>	Zu den Grundlagen Europas Einführung in die Geschichte der Spätantike	Mo 11-13, FB 08	1+6
<i>Anselm Haverkamp</i>	Modern Poetry – Lyrik der Moderne Von Baudelaire und Leopardi bis Ashberry und Celan	Mi 16-18, FB 08	1+6
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	Europa in der Welt II	Di 11-13, FB 109	1+6
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	Der deutsche Idealismus	Mi 11-13, FB 109	1+6
<i>Ulrich Knefelkamp</i>	Realität und Konstruktion. Die Geschichtsschreibung im mittelalterlichen Europa	Mi 9-11, FB 110/11	1+6
<i>Trevor Pinch</i>	An Introduction to Science and Technology Studies	Do 16-18, FB 206	1+6
<i>Karl Schlögel</i>	Russland ist mit dem Verstand nicht zu begreifen. Fragen und Probleme russischer Geschichte jenseits eines romantischen Vorurteils.	Mo 11-13, FB 110/11	1+6
<i>Hartmut Schröder</i>	Linguistische Kommunikationstheorie I Kultursemiotik		1+6
<i>Helga Schultz</i>	Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte I Frühe Neuzeit 1500-1800	Fr 9-11, FB 16/17	1+6
<i>Anna Schwarz</i>	Soziologische Grundbegriffe	Do 14-16, AB 017	1+6
<i>Falk Weber</i>	Geschichte der französischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart	Mo 9-11, FB 206	1+6
<i>Falk Weber</i>	Geschichte der spanischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart	Mo 11-13, HG 217	1+6

Proseminare und Übungen

K U L T U R G E S C H I C H T E

Studienplan für das Grundstudium der Disziplin Kulturgeschichte

Für Studierende, die sich für die Disziplin Kulturgeschichte als einzige oder erste von zwei Disziplinen entschieden haben, gilt der folgende Studienplan als Richtlinie für die Belegung von Lehrveranstaltungen im Grundstudium:

1. Der Besuch von *vier einführenden Vorlesungen zu Epochen der Geschichte (EV)* bis zum Vordiplom, die mindestens drei Epochen (Antike oder Mittelalterliche Geschichte, Frühe Neuzeit und Neuere, Neueste und Zeitgeschichte) abdecken.
2. Möglichst im ersten Studiensemester der Besuch eines *einführenden Proseminars mit Tutorium (EPS)*, das die Geschichte der Disziplin, grundlegende Texte und theoretische Ansätze sowie Methoden und Arbeitstechniken der Kulturgeschichte abdeckt (mit Leistungsnachweis). Das EPS ist in der Regel modular aufgebaut. Welche Lehrveranstaltungen in einem Semester als EPS-Veranstaltungen gelten, wird den Studierenden rechtzeitig zu Semesterbeginn bekanntgegeben.
3. Der Besuch von *drei Proseminaren (Typ A) zu den Grundlagen der Geschichte* in den drei o.g. Epochen (davon zwei mit Leistungsnachweis).
4. Der Besuch von *drei Proseminaren oder Vorlesungen mit Übungen (Typ B) zu speziellen Feldern der Geschichte* (davon zwei mit Leistungsnachweis).

Die übrigen laut Studien- und Prüfungsordnung zu erbringenden Leistungsnachweise können in von den Studierenden frei wählbaren Lehrveranstaltungen erworben werden. Es wird jedoch empfohlen, diese nach Möglichkeit ebenfalls aus dem Bereich der Kulturgeschichte zu wählen bzw. Lehrveranstaltungen zu belegen, die einen Bezug zur Kulturgeschichte erkennen lassen.

Genauer über das Studium der Kulturgeschichte an der Viadrina informiert die Broschüre „Kulturgeschichte an der Viadrina“, die im Internet unter der Adresse <http://www.euv-frankfurt-o.de/magesch1/> zur Verfügung steht. Hier findet sich u.a. auch eine schematische Darstellung dieses Studienplans.

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik

			<i>ECTS</i>
<i>Christoph Asendorf</i>	Geschichte der Skulptur - Von der Renaissance bis zur Gegenwart	Di 14-16, FB 109	<i>1+6</i>
<i>Christoph Asendorf</i>	Positionen und Texte der neueren Kunstgeschichte	Do 14-16, FB 109	<i>1+6</i>
<i>Helga Schultz</i>	Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte I Frühe Neuzeit 1500-1800 (Übung)	Fr 10:45-11:30, FB 16/17	<i>1+6</i>

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen

ECTS

<i>Christian Andree</i>	Wissenschafts- und Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts (3)		1+6
<i>Reinhard Blänkner</i>	Preußen: Staat des Militarismus - Staat der Intelligenz I (1740-1840)	Mi 9-11, FB 09	1+6
<i>Toralf Kleinsorge</i>	Von Warschau und Berlin nach Tel Aviv Die Geschichte des Zionismus in Polen und Deutschland (1860-1939)	Di 14-16, CP	1+6
<i>Ulrich Knefelkamp</i>	Die Hanse	Di 14-16, HG 217	1+6
<i>Uwe Müller, Siegfried Griesa, Helga Schultz</i>	Straßennamen in Frankfurt (Oder) und Slubice im 19. und 20. Jahrhundert Zeitgeist und Stadtpolitik	Do 9-11, HG 162	1+6
<i>Karl Schlögel</i>	Russland ist mit dem Verstand nicht zu begreifen. Fragen und Probleme russischer Geschichte jenseits eines romantischen Vorurteils.	Mo 11-13, FB 110/11	1+6
<i>Karl Schlögel</i>	Russkij Berlin. Berlin als Kreuzungspunkt deutsch-russischer Beziehungen im 20. Jahrhundert.	Di 11-13, FB 113	1+6
<i>Karl Schlögel</i>	Die Erfindung des Ostens Das östliche Europa in der Denk- und Vorstellungswelt der Deutschen	Do 14-16, FB 113	1+6

L I T E R A T U R W I S S E N S C H A F T E N

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik

ECTS

<i>Christa Ebert, Malgorzata Trebisz</i>	Theorie des Erzählens	Mo 14-16, FB 08	1+6
--	-----------------------	-----------------	-----

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen

ECTS

<i>Stefanie Diekmann, Matthias Mühling</i>	Bild und Erzählung: Dramaturgie und narrative Struktur in den visuellen Medien	Mi 14-16, HG 217	1+6
<i>Christa Ebert</i>	Das Silberne Zeitalter Literatur und Kultur in Russland an der Jahrhundertwende	Mi 9-11, HG 217	1+6
<i>Lutz Ellrich</i>	Verdächtigen und Genießen		1+6
<i>Eva Horn</i>	Heinrich von Kleist: Prosa	Di 11:30-13:00, FB108	1+6
<i>Mariele Nientied</i>	Wittgenstein	Di 16-18, FB 108	1+6

S P R A C H W I S S E N S C H A F T E N

Studienplan für das Grundstudium der Disziplin Sprachwissenschaften

Studierende, die Linguistik als *einzigste* Disziplin des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an den drei folgenden, regelmäßig angebotenen Lehrveranstaltungen des Typs A erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben :

- A1: Einführung in die Linguistik
- A2: Sprachbeschreibung/Sprachvergleich (I od. II)
- A3: Einführung in die Kommunikationswissenschaft

Studierende, die Linguistik als *erste von zwei* Disziplinen des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an zwei dieser Lehrveranstaltungen erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben.

Studierende, die Linguistik als *zweite von zwei* Disziplinen des Grundstudiums gewählt haben, müssen bis zum Ende des Grundstudiums an einer dieser Lehrveranstaltungen erfolgreich (mit Leistungsnachweis) teilgenommen haben.

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik

			<i>ECTS</i>
<i>Harald Weydt</i>	Sprachbeschreibung und Sprachvergleich I	Di 14-16, FB 214	<i>1+6</i>

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen

			<i>ECTS</i>
<i>Cathrin Alisch</i>	Vom Wiegenlied zur Totenklage Kulturanthropologische Strukturanalysen		<i>1+6</i>
<i>Ursula Bock, Sylwia Adamczak</i>	Aktuelle Tendenzen der Sprachenpolitik und des Fremdsprachenunterrichts am Beispiel ausgewählter europäischer Länder	Di 16-18, FB 109	<i>1+6</i>
<i>Waldemar Pfeiffer</i>	Kulturwissenschaftliche Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache/Polnisch als Fremdsprache	Di 16-18, FB 110/111	<i>1+6</i>
<i>Hartmut Schröder, Wojciech Nowak</i>	Kulturwissenschaftliche Fachtexte Linguistische Analyse und fremdsprachendidaktische Aufbereitung	Mi 16-18, AB 115	<i>1 + 6</i>

V E R G L E I C H E N D E S O Z I A L W I S S E N S C H A F T E N

Typ A: Zentrale Bereiche, Theorie und Methodik

ECTS

<i>Timm Beichelt</i>	Das politische System der Bundesrepublik Deutschland	Di 11-13	1+6
<i>Jörg Jacobs, Gert Pickel</i>	Methoden des Vergleichens Einführung in die sozialwissenschaftliche Komparatistik	Di 16-18, FB 214	1+6
<i>Stephan Lanz</i>	Metropolen-Weltstädte-MegaCities	Mi 16-18, FB 108	1+6
<i>Michael Minkenberg</i>	Klassiker des politischen Denkens: Locke, Rousseau, Kant	Do 11-13	1+6
<i>Richard Rottenburg</i>	Einführung in die Methoden der Anthropologie	Di 11-13, AB 208	1+6
<i>Christoph Scheuplein</i>	Vom Gleichgewicht zum Chaos? Einführung in die Wirtschaftsgeographie	Mi 14-16, FB 108	1+6
<i>Werner Schiffauer</i>	Grundkurs Anthropologie Sozialen Organisierens : Gemeinschaft und Gesellschaft	Mi 11-13, FB 110/111	1+6
<i>Birgit Schwelling</i>	Wie Institutionen denken Einführung in die Institutionentheorie	Mo 16-18, FB 206	1+6

Typ B: Ausgewählte Probleme und Fragestellungen

ECTS

<i>Monica Gariup, Wolff Heintschel von Heinegg</i>	Peacekeeping and Humanitarian Intervention	Do 11-13, CP	1+6
<i>Olga Haensch</i>	Aspekte interkultureller Kommunikation	Di 16-18, AB 08	1+6
<i>Stefan Krätke</i>	Raumstruktur und Regionalentwicklung in Europa	Di 14-16, FB 113	1+6
<i>Stefan Krätke</i>	Empirische Methoden in der Stadt- und Regionalforschung	Mo 14-16, HG 217	1+6
<i>Dariusz Lapinski, Olaf Müller</i>	Weltanschauung und Verhalten	Mi 14-16, FB 110/11	1+6
<i>Karlhans Liebl</i>	Gewalt in modernen Gesellschaften		1+6
<i>Sebastian Mayer, Julian Pänke</i>	Comparative Foreign Policy	Do 14-16, CP	1+6
<i>Michael Minkenberg</i>	Parliaments	Mi 9-13 (14-tägig), CP	1+6/ 8
<i>Gert Pickel, Dieter Walz</i>	Neuere Entwicklungen der Wahlforschung Ansätze, Probleme und aktuelle Befunde		1+6
<i>Gert Pickel</i>	Praxisseminar: Konstruktion und Durchführung einer Befragung am Beispiel der Erfassung von Wertorientierungen	Di 14-16, FB 016/17	1+6

<i>Ulrich Rähler</i>	Vom Kulturimperialismus zum Kulturdialog Auswärtige Kulturpolitik gestern und heute	Mo 14-16, CP	1+6
<i>Anna Schwarz</i>	Qualitative Methoden der Sozialforschung. Interviewführung und –interpretation zur Thematik „Karriermuster“	Mo 14-18 (14-tägig), FB 106	1+6

E I N F Ü H R E N D E L E H R V E R A N S T A L T U N G E N
I N D E N K U L T U R W I S S E N S C H A F T E N
(Typ C)

Interdisziplinäre Ansätze in den Kulturwissenschaften

			<i>ECTS</i>
<i>Edda Böhme</i>	Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache	Mi 9-11, FB 109	<i>1+6</i>
<i>Jörg Bremer, Andreas Graeber</i>	Zur Wahrnehmung politischer und militärischer Gewalt im spätantiken Imperium Romanum und bei den germanischen Gesellschaften der Völkerwanderungszeit	Do 14-18 (14-tägig)	<i>1+6</i>
<i>Jost Listemann</i>	Erinnerung in bewegten Bildern (2) Fiktion und Geschichte in zeitgenössischen TV- und Kinofilmen	Do 16-19 (14-tägig), AB 207	<i>1+6</i>
<i>Arnd Wasserloos</i>	Alles Bio, oder was? Seminar zur Einführung in Grundprobleme der Bioethik	Mi 11-13, FB 09	<i>1+6</i>
<i>Harald Weydt, Peter Rosenberg, Klaas-Hinrich Ehlers</i>	Soziolinguistisches Colloquium: Minderheitensprachen	Fr/Sa Aushang an FB 024	<i>1+8</i>

Kulturmanagement

			<i>ECTS</i>
<i>Harald Rau</i>	Redaktionsmarketing		<i>1+6</i>
<i>Brigitte Rieger-Jähner</i>	Kulturmanagement unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien (1)	Mo 9-11 (14-tägig), FB 110/11	<i>1+6</i>
<i>Martin Schumacher, Jens Taschenberger</i>	Integrative studentische Öffentlichkeitsarbeit an der Europa- Universität Viadrina	Di 18-20, FB 106	<i>1+6</i>
<i>Annette Spohn</i>	Denken im Fernsehen Möglichkeiten und Grenzen eines Mediums		<i>1+6</i>
<i>Harald Weydt, Christine Friedrich</i>	Kulturmanagement Projekt: Organisation eines historischen Jahrmarkts um 1800	Do 18-20, Clubraum Kulturbüro	<i>1+6</i>

Interdisziplinäre Angebote außerhalb der Fakultät (Typ C)*

Wichtiger Hinweis: Bitte beachten Sie, daß Sie zum Vordiplom nur einen der drei Leistungsnachweise vom Typ C aus der Kategorie C* anrechnen lassen können!

			<i>ECTS</i>
<i>Grzegorz Chojnacki</i>	Fiktion oder Interpretation? Zur intertextuellen (humanwissenschaftlichen, philosophischen und theologischen) Ansatz der Literatur von Paul Coelho	Do 9-11, HG 217	<i>1+6</i>
<i>Wolf-Gernot Weirich</i>	Ökumenische Perspektiven des heutigen Christentums (2)		<i>1+6</i>
<i>Joachim Zehner</i>	Grundlegende Texte der protestantischen Ethik	Mo 9-12, FB 09	<i>1+6</i>

Hauptseminare und Übungen

HISTORIZITÄT UND MEDIALITÄT

			<i>ECTS</i>
<i>Cathrin Alisch</i>	Vom Wiegenlied zur Totenklage Kulturanthropologische Strukturanalysen		<i>1+6</i>
<i>Christoph Asendorf, Reinhard Blänkner</i>	Globalisierung oder "Verlust der Mitte"? Die Krise der Moderne 1945-1960	Di 11-13, FB 206	<i>1+8</i>
<i>Christoph Asendorf</i>	Das Bauhaus im kulturellen Kontext der Zwanziger Jahre	Do 11-13, FB 109	<i>1+8</i>
<i>Michal Buchowski</i>	Representing to Reality Ethnographic films on Central Europe	Do 11-13, CP	<i>1+8</i>
<i>Rolf Gehrman</i>	Frankreich zwischen Monarchie und Republik (1789-1870)	Do 11-13, FB 113	<i>1+6</i>
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	Europa in der Welt II	Di 11-13, FB 109	<i>1+6</i>
<i>Karl Schlögel, Gabor Rittersporn</i>	Gulag Zur Entstehungsgeschichte und Funktionsweise des sowjetischen Lagersystems	Do 9-11, FB 113	<i>1+8</i>
<i>Hartmut Schröder, Wolfgang Dorow, Roland Wittmann</i>	Medientransformationsprozesse Rechtliche, ökonomische und kulturelle Aspekte	Do 16-18, IBZ	<i>1</i>
<i>Helga Schultz, Stefan Kowal</i>	Wirtschaft und Gesellschaft in Ostmitteleuropa Wirtschaftsnationalismus im 19. und 20. Jahrhundert	Mi 13-17, CP	<i>1+8</i>

RHETORIK, ÄSTHETIK, HERMENEUTIK

			<i>ECTS</i>
<i>Ursula Bock</i>	Übungen zur Literaturkritik	Mo 11-13, FB 206	<i>1+8</i>
<i>Stefanie Diekmann</i>	William Shakespeare: Vier Komödien	Mi 9-11, FB 08	<i>1+8</i>

<i>Anselm Haverkamp, Detlef Pollack, Stefanie Diekmann</i>	Basiskolleg des Graduiertenkollegs "Repräsentation-Rhetorik-Wissen"	Do 11:30-13:00, HG 014	1+8
<i>Anselm Haverkamp</i>	Work on Blumenberg Technik und Sprache bei Hans Blumenberg, Jacques Derrida und Marshall McLuhan	Mi 11-13, FB 08	1+8
<i>Eva Horn</i>	Jorge Luis Borges: Prosa	Di 16-18, FB 08	1+8

S O Z I A L E B E W E G U N G E N – I N S T I T U T I O N E N –
K U L T U R E L L E O R I E N T I E R U N G E N

ECTS

<i>Michal Buchowski</i>	Patterns of production and consumption in Central Europe	Do 16-18, CP	1+8
<i>Bozena Choluj</i>	Literarische Auseinandersetzungen mit politischen und ethischen Fragen europäischer Revolutionen	Mo 18-20, CP	1+8
<i>Gert Pickel, Dieter Walz</i>	Neuere Entwicklungen der Wahlforschung Ansätze, Probleme und aktuelle Befunde		1+6
<i>Trevor Pinch, Richard Rottenburg</i>	How economic knowledge is made in everyday life: Studying the everyday world of facts and figures	Do 11-13, FB 108	1+8
<i>Detlef Pollack</i>	Religiöser Wandel in den postkommunistischen Staaten Ost- und Mitteleuropas	Mi 9-11, FB 206	1+8
<i>Richard Rottenburg, Werner Schiffauer</i>	Probleme der Wirtschaftsanthropologie von Transformationsgesellschaften (Kartierungen Rumäniens (III))	Do 13:30-15:00, FB 108	1+8
<i>Helga Schultz</i>	Bevölkerungsentwicklung und Transformation Sterblichkeit, Geburlichkeit und Migration in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa in den Neunziger Jahren	Do 14-16, HG 162	1+8
<i>Birgit Schwelling</i>	Der Soldat als Typus des 20. Jahrhunderts	Di 14-16, FB 207	1+8
<i>Karsten Weber</i>	Politische Philosophie des 20. Jahrhunderts	Di 9-11, FB 113	1+8

S P R A C H E – K U L T U R – I D E N T I T Ä T

ECTS

<i>Jörg Bremer, Andreas Graeber</i>	Zur Wahrnehmung politischer und militärischer Gewalt im spätantiken Imperium Romanum und bei den germanischen Gesellschaften der Völkerwanderungszeit	Do 14-18 (14-tägig)	1+6
<i>Barbara Breysach</i>	Anna Seghers: Literarische Ausnahme - Politischer Streitfall	Di 16-18, CP 30	1+8
<i>Bozena Choluj</i>	Die deutsch-polnische Nachkriegsbeziehungen in der Essayistik	Di 11-13, CP	1+8
<i>Christa Ebert, Malgorzata Trebisz, Janine Nuyken</i>	Osteuropäischer Feminismus	Mo 16-18, HG 217	1+8
<i>Christa Ebert</i>	Kulturelle Mythen in Russland I.: Petersburg	Di 9-11, HG 217	1+8
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	Der deutsche Idealismus	Mi 11-13, FB 109	1+6
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i>	Oswald Spengler und Thomas Mann	Do 11-13, FB 08	1+8
<i>Giovanni Lanza</i>	Semiotik und interkulturelle Kommunikation (2)	Do 9-11, AB 06	1+8
<i>Waldemar Pfeiffer</i>	Sprachenpolitik in Europa am Anfang des neuen Jahrhunderts	Di 14-16, FB 008	1+8
<i>Waldemar Pfeiffer</i>	Hauptprobleme der interkulturellen Fremdsprachendidaktik	Mi 13-15 (14-tägig), FB 008	1+8
<i>Malgorzata Trebisz</i>	Czeslaw Milosz und sein Werk	Do 11-13, AB 218	1+8
<i>Falk Weber</i>	Geschichte der französischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart	Mo 9-11, FB 206	1+6
<i>Falk Weber</i>	Geschichte der spanischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart	Mo 11-13, HG 217	1+6

S T A D T – R E G I O N – K U L T U R

ECTS

<i>Rita Aldenhoff-Hübinger</i>	Zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte einer Stadt im 19. und 20. Jahrhundert Das Beispiel Frankfurt (Oder)	Mo 9:15-10:45, FB 109	1+8
<i>Heinz Dieter Kittsteiner, Janine Nuyken</i>	Vorarbeiten für eine Stadtgeschichte Frankfurt (Oder) zwischen 1933-1945	Do 14:15-15:45, FB 206	1+8
<i>Ulrich Knefelkamp</i>	Die Hanse	Di 14:00-16:00, HG 217	1+6
<i>Ulrich Knefelkamp</i>	Das Fürsorge- und Gesundheitssystem in der vormodernen Gesellschaft Europas	Di 16:00-18:00, FB 113	1+8

<i>Ulrich Knefelkamp</i>	750 Jahre Frankfurt	Di 16:00-18:00, HG201 b	1+8
<i>Stefan Krätke</i>	Die Kulturökonomie der Großstadt Wirtschaftsgeographie der Kulturproduktion	Di 16:00-18:00, FB 206	1+8
<i>Anna Schwarz, Henning Nuissl</i>	Sozialwissenschaftliche Milieukonzeptionen und ihre Anwendungsfelder	Di 14:15-17:45 (14- tägig), FB 106	1+8

W I S S E N – K O M M U N I K A T I O N – G E S E L L S C H A F T

ECTS

<i>Dariusz Aleksandrowicz, Karsten Weber</i>	Kommunikation, Erkenntnis, Gesellschaft (II)	Mi 9-11, FB 113	1+8
<i>Dariusz Aleksandrowicz, Roland Wittmann</i>	Philosophische Aspekte der politischen Kommunikation	Do 18-20, HG 217	1+8
<i>Dariusz Aleksandrowicz</i>	Interdisziplinarität	Do 9-11, FB 109	1+6
<i>Edda Böhme</i>	Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache	Mi 9-11, FB 109	1+6
<i>Herbert Hönigsberger, Jürgen Treulieb</i>	Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag		1+8
<i>Giovanni Lanza</i>	Film- und Theatersymbolik	Fr 9-11, FB 214	1+8
<i>Uwe Müller</i>	Kommunikationsrevolutionen in der Neuzeit	Do 16-18, FB 207	1+8
<i>Gert-Rüdiger Wegmarshaus</i>	Die bundesdeutsche Debatte um die Gentechnologie im internationalen Kontext (in englischer Sprache)	Fr 9:00-12:30 (14-tägig), FB 108	1+8

Kommentare

(in alphabetischer Reihenfolge)

Rita Aldenhoff-Hübinger

Zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte einer Stadt im 19. und 20. Jahrhundert**Das Beispiel Frankfurt (Oder)***Hauptseminar*Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur

Mo., 9:15-10:45 Uhr, FB 109

Am Beispiel von Frankfurt (Oder) sollen neuere Ansätze zur Erforschung der Stadt (Wirtschaftsbürgertum, Sozialstruktur) erprobt werden. Dazu muss die Bereitschaft zu eigenständiger Arbeit vorhanden sein, z. B. für Recherchen im Stadtarchiv, Presserecherchen oder zur „Oral History“ (Mikroelektronik, Halbleiterwerk, Dienstleistungssektor). Der Untersuchungszeitraum erstreckt sich von 1800 bis 1989.

Teilnahmevoraussetzungen:

Vordiplom

Leistungsnachweis:

Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Gall, L. (Hg.), Stadt und Bürgertum im 19. Jh., München 1990 (NR 1300.g162 u. MS 1750.g162-1), ders.(Hg.), Stadt u. Bürgertum im Übergang von der traditionellen zur modernen Gesellschaft, München 1993 (NW 7600.g162 B9), Targiel, R.-R., Frankfurt (Oder), so wie es war, Düsseldorf 1994 (NR 6950.T185), ders., Die Oberbürgermeister der Stadt Frankfurt (Oder) vom Beginn des 18. Jhs. bis...1990, Ffo. 2000 (Ma 2152/NR 6950.T185.01), 100 Jahre Handwerkskammer Frankfurt (Oder), Ffo. 2000 (NR 6950.J25 H2), Frankfurt (Oder) als Wirtschaftszentrum vom 16. bis zum 20. Jh., hg. v. der IHK und der EUV.

Weitere Hinweise:

Interessenten werden gebeten an der Vorbesprechung am 5. April 2001 um 11 Uhr im Raum HG 063 (Lehrstuhl Frau Prof. Schultz) teilzunehmen. Die erste Sitzung des Seminars findet am 30. April statt. Sprechstunde (Anmeldung nach Vereinbarung: Tel.: 6801907 oder Raum HG 062.)



Dariusz Aleksandrowicz, Karsten Weber

Kommunikation, Erkenntnis, Gesellschaft (II)*Hauptseminar*Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Mi., 9:15-10:45 Uhr, FB 113

Teilnahmevoraussetzungen:

Fortsetzungsveranstaltung

Leistungsnachweis:

wöchentliche Kurzessays bzw. Semesterarbeit + Referat (beim Terminmangel ist Referat gegen schriftliche Mehrleistung austauschbar)

Literaturhinweise:

Literaturangaben sowie weitere Informationen sind den Lehrstuhlseiten im Internet zu entnehmen (Link: "Lehrveranstaltungen")



Dariusz Aleksandrowicz, Roland Wittmann

Philosophische Aspekte der politischen Kommunikation*Hauptseminar*Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Do., 18:15-19:45 Uhr, HG 217

Themen: Probleme der politischen Sprache; Konsens, Konsensdruck und partikuläre Interessen; Politik als Beruf und als Interessenvertretung; Politische Kommunikation und Wahlen; Medien und politische Kommunikation (Analyse von Beispielen); Kommunikation im Kontext von Gesetzgebungsvorhaben; Politische Rechtfertigungsstrategien; Problem der öffentlichen Meinung; Wissen und Gesellschaft.

Im Juni ist der Besuch einer Plenarsitzung des Bundestages geplant.

Leistungsnachweis:

schriftliche Semesterarbeit + Referat (beim Terminmangel ist Referat gegen schriftliche Mehrleistung austauschbar)

Literaturhinweise:

Literaturangaben sowie weitere Informationen sind den Lehrstuhlseiten im Internet zu entnehmen (Link: "Lehrveranstaltungen")

Dariusz Aleksandrowicz

Interdisziplinarität*Vorlesung*Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Do., 9:15-10:45 Uhr, FB 109

Themen: Disziplinen in der Wissenschaftsgeschichte; Disziplin und Interdisziplinarität aus der Sicht unterschiedlicher philosophischer Ansätze; Disziplin und "Objektbereich"; Disziplin als institutionelle Tatsache; Disziplin als Regelwerk und Kommunikationsgemeinschaft; Disziplin, Das Problem der Interdisziplinarität in der Perspektive der Naturalismus/Antinaturalismus-Kontroverse; Interdisziplinarität und das Problem der Sprache; Strategien der Interdisziplinarität.

Leistungsnachweis:
schriftliche Semesterarbeit

Literaturhinweise:
Literaturangaben sowie weitere Informationen sind den Lehrstuhlseiten im Internet zu entnehmen (Link: "Lehrveranstaltungen")



Cathrin Alisch

Vom Wiegenlied zur Totenklage**Kulturanthropologische Strukturanalysen***Übung*Grundstudium:
Typ B (Linguistik)Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Blockseminar

Die Veranstaltung stellt das Lied als elementares Wort-Ton-Gebilde aus den verschiedensten Kontexten heraus in das Zentrum einer Diskussion um Möglichkeiten und Grenzen der angewandten Semiotik. Dabei wird nicht nur ein Gegenüber von Musik und Sprache provoziert, Regression und Manipulation über Gesang, sondern auch Tabuisierung und Wandlung ritueller Lautgebärden von Mann und Frau.

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:
Barthes, Roland: Elemente der Semiologie, Frankfurt/M 1983. Klusen, Ernst: Singen. Materialien zu einer Theorie, Regensburg 1989. ders.: Volkslied. Fund und Erfindung, Köln 1969. Karbusicky, Vladimir: Ideologie im Lied - Lied in der Ideologie. Kulturanthropologische Strukturanalysen, Köln 1973. ders.: Kosmos - Mensch - Musik. Strukturalistische Anthropologie des Musikalischen, Hamburg 1990. Suppan, Wolfgang: Volkslied: seine Sammlung und Erforschung, Stuttgart 1978. ders.: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik, Mainz 1984. Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik, Stuttgart, Weimar 2000.

Weitere Hinweise:
Seminarthemen, weitere Literatur und Anmeldung ab März über <http://www.euv-frankfurt-o.de/~sw2/alicat>.



Christian Andree

Wissenschafts- und Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts (3)*Vorlesung*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)

Blockveranstaltung

Das Semesterprogramm ist breit angelegt und umfaßt alle geistigen Strömungen und Aspekte der Wissenschafts- und Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts. Neben den wesentlichen wissenschaftlichen Persönlichkeiten steht im Mittelpunkt: Rudolf Virchow (1821-1902), einer der größten Wissenschaftler neuerer Zeit. Als Pathologe, Hygieniker, Sozialmediziner, Anthropologe, Ethnologe und Prähistoriker (um nur einige seiner wesentlichen Tätigkeitsbereiche zu nennen) hat er nicht nur für die rasante Entwicklung der Medizin, sondern für viele andere Wissenschaften eine überragende Rolle gespielt.

Die moderne Krebsbekämpfung sowie die AIDS-Forschung sind ohne seine Vorarbeiten undenkbar. Gleichzeitig leistete er als Politiker im Deutschen Reichstag und Berliner Abgeordnetenhaus Entscheidendes für den Fortschritt des öffentlichen Lebens. Seine Vermittlung sind die Schenkungen Heinrich Schliemanns (Schatz des Priamos) an die

Berliner Museen zu danken. Bis heute sind seine Gedanken und Anregungen fruchtbar und interessant geblieben.

Leistungsnachweis:

Die Studierenden referieren über eine Schrift von Virchow

Literaturhinweise:

Virchow: Sämtliche Werke hrsg. v. Christian Andree

Weitere Hinweise:

Termin- und Raumangaben werden durch Aushang bekanntgegeben.



Christoph Asendorf, Reinhard Blänkner

Globalisierung oder "Verlust der Mitte"? Die Krise der Moderne 1945-1960

Hauptseminar

Hauptstudium:

Historizität und Medialität

Di., 11:15-12:45 Uhr, FB 206

Was immer an kultur- oder kunsttheoretischen Konzepten vorhanden war, stand nach dem Zweiten Weltkrieg auf dem Prüfstand. Dabei lässt sich die engere kunsttheoretische Diskussion leicht auf zwei Grundpositionen zurückführen: auf der einen Seite stehen die "Modernisierer", die, ausgehend von der Erwartung zunehmender Globalisierung, die Entwicklung in den Künsten auf die Leitbegriffe der Durchdringung und Interaktion ausrichten wollen (etwa Moholy-Nagy, *Vision in Motion*, 1947) -, und auf der anderen Seite die „Bewahrer“, die den Zerfall überlieferter Ordnungen beklagen (Heidegger, Sedlmayr). Das Forum, auf dem in Deutschland dieser Streit ausgetragen wurde, waren die gut dokumentierten Darmstädter Gespräche in den frühen Fünfziger Jahren.

Über die kunsttheoretische Diskussion hinaus lassen sich diese Kontroversen auch in den übrigen geisteswissenschaftlichen Disziplinen verfolgen. Eines der wichtigen "Kampffelder" war dabei die konservative Kultur- und Institutionenlehre (Gehlen, Freyer). Im Unterschied zur kunsttheoretischen Diskussion verliefen in diesen Disziplinen die Fronten allerdings weniger eindeutig. Kritiker der „Bewahrer“ waren nicht selbstverständlich „Globalisierer“, und nicht selten teilten sie mit ihren konservativen Kontrahenten gemeinsame „alteuropäische“ Grundanschauungen (Adorno/Horkheimer).



Christoph Asendorf

Geschichte der Skulptur - Von der Renaissance bis zur Gegenwart

Proseminar

Grundstudium:

Typ A (Kulturgeschichte)

Di., 14:15-15:45 Uhr, FB 109

Donatellos Evangelist Markus, 1413 vollendet (Orsanmichele, Florenz), markiert mit einigen anderen gleichzeitigen Arbeiten den Beginn einer neuen Epoche in der Geschichte der Skulptur. Erfahrungen der Antike mit Freifigur und Kontrapost wurden wieder aktiviert; die Bildhauerei ging hierin den anderen Künsten der Renaissance voran. Das Seminar soll die Entwicklung anhand ausgewählter Beispiele nachzeichnen; so werden für Renaissance und Barock u. a. Michelangelo und Bernini (aber auch Schlüters Berliner Kriegermasken), für den Klassizismus Canova und Schadow zu behandeln sein. Als einer Gelenkstelle, die zwischen Tradition und Moderne vermittelt, kommt dem Werk Auguste Rodins eine zentrale Position zu; zusammen mit der Rezeptionsgeschichte soll es einen besonderen Schwerpunkt bilden. Im 20. Jahrhundert sind neben herausragenden Einzelwerken (Moore, Brancusi etc.) auch gattungsübergreifende neue Ausdrucksformen zu erkunden. Immer soll auch das Verhältnis der Skulptur zu Kunsthandwerk und Baukunst mitbehandelt werden.



Christoph Asendorf

Das Bauhaus im kulturellen Kontext der Zwanziger Jahre

Hauptseminar

Hauptstudium:

Historizität und Medialität

Do., 11:15-12:45 Uhr, FB 109

Wie muß ein Künstler ausgebildet werden, damit er im Maschinenzeitalter seinen Platz einnehmen kann? Das war die Frage, von der Walter Gropius ausging, als er im Jahr 1919 das Bauhaus gründete, das zur einflussreichsten Kunstschule des 20. Jahrhunderts wurde. Das Seminar soll zum Verständnis des Gesamtkonzeptes führen, indem zunächst einige der originalen Bauhausbücher gelesen, die Formen des Unterrichts dargestellt und die Einzelleistungen der Meister (bes. in Malerei, Architektur, Bühnen- und Ausstellungsgestaltung) behandelt werden. Hinter den künstlerischen Programmatiken wird der Wunsch nach einer Durchgestaltung des gesamten Lebensumfeldes sichtbar. Nun stand das Bauhaus nicht allein in seiner Zeit: nicht nur gab es alternative Kunstschulen, sondern

auch durchaus anders geartete Vorstellungen darüber, wie die Künste sich zur modernen Zivilisation stellen sollten. Erst im Kontrast zu konservativen oder neoklassizistischen Konzepten wird die besondere Position des Bauhauses wirklich greifbar.

Teilnahmevoraussetzungen:

Nach Absprache können auch Studierende des Grundstudiums teilnehmen, die einen Schein vom Typ B (Kulturgeschichte) erwerben möchten.



Christoph Asendorf

Positionen und Texte der neueren Kunstgeschichte

Übung

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Do., 14:15-15:45 Uhr, FB 109

Der Titel der Veranstaltung signalisiert, daß hier Texte mit Blick auf die jeweilige theoretische Position ihrer Verfasser gelesen werden sollen. "Neuere Kunstgeschichte" meint Werke, deren Impulse in der gegenwärtigen Forschung noch spürbar sind - und damit besetzt die Wiener Schule der Kunstgeschichte die älteste der neueren Positionen. Nach Wickhoff und Riegl soll es mit Wölfflin und Theodor Hertz um die Diskussion der formalen Beschaffenheit von Kunstwerken gehen. Einen Schwerpunkt bildet die Ikonologie mit Werken von Warburg, Panofsky und Gombrich. Aus der Vielfalt der Positionen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts scheinen mir auf ganz verschiedenen Ebenen Arbeiten von George Kubler, Michael Baxandall und Svetlana Alpers von besonderem Interesse. Den Schluß soll Hans Belting's Großessay "Das Ende der Kunstgeschichte" in der revidierten Fassung von 1995 bilden. Die Auswahl der Texte erfolgt im wesentlichen nach zwei Richtungen: neben exemplarischen Arbeiten zu Einzelthemen sollen solche gelesen werden, die, auch mit Blick zu den Nachbardisziplinen, auf eine Selbstreflexion des Faches zielen.



Timm Beichelt, Michael Minkenber

Rechtsradikalismus und Transformation in Ost- und Ostmitteleuropa

Hauptseminar

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen - Institutionen -
kulturelle Orientierungen

Mo., 18:00-20:00 Uhr, CP

Rechtsradikale bzw. fremdenfeindliche Orientierungen, Bewegungen oder Parteien fristen in den ost- und mitteleuropäischen Transformationsgesellschaften nicht bloß eine marginale Existenz. Dennoch handelt es sich um ein noch weitgehend unerforschtes Phänomen, von einigen Beiträgen in Sammelbänden, Fachzeitschriften und (meist ideengeschichtlichen) Monographien zu einzelnen Ländern abgesehen. Dieses Seminar möchte – den Standort Viadrina und die kulturwissenschaftliche Kompetenz unserer Fakultät nutzend – einen Vorstoß in diese „terra incognita“ wagen. Es versteht sich aufgrund der geschilderten Forschungslage als Projektseminar, in dem die Studierenden aufgefordert sind, sich selbst das Thema zu erarbeiten.

Hierzu sollen in der ersten Hälfte des Semesters in regelmäßig stattfindenden Seminarsitzungen einschlägige fachwissenschaftliche Texte zu den Themenbereichen „Rechtsradikalismus“ und „Transformation“ sowie den möglichen Verknüpfungen zwischen beiden gelesen und diskutiert werden. In der zweiten Semesterhälfte begeben sich die Studierenden dann in eine „Forschungsphase“, während derer die wissenschaftliche Bearbeitung einer Forschungsfrage (wahlweise länderspezifisch oder länderübergreifend) erfolgen soll. Das Ergebnis dieser Bearbeitung soll schließlich in Form einer ca. 20seitigen Hausarbeit an einem subventionierten Wochenend-Workshop aller Seminarteilnehmer und – teilnehmerinnen in Polen (6.-8. Juli) vorgetragen werden.

Teilnahmevoraussetzungen:

abgeschlossenes Grundstudium mit Schwerpunkt vergleichende Sozialwissenschaften

Leistungsnachweis:

regelmäßige mündliche Beteiligung, Kurzreferat, Hausarbeit

Literaturhinweise:

Timm Beichelt, Demokratische Konsolidierung und Institutionen im postsozialistischen Europa.-Opladen: Leske+Budrich 2001

Michael Minkenber, Die neue radikale Rechte im Vergleich. Wiesbaden/Opladen: Westdeutscher Verlag, 1998

Sabrina Ramet, Hg., The Radical Right in Central and Eastern Europe since 1989. University Park: Pennsylvania State University Press, 1999



Timm Beichelt

Das politische System der Bundesrepublik Deutschland

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 11:00-13:00 Uhr

Im Seminar wird die bundesdeutsche Politik unter dem Blickwinkel des Systemansatzes betrachtet. Neben der Behandlung von Institutionen und Parteien soll auch diskutiert, welche soziokulturellen Grundlagen für das politische System bestehen. Referatsthemen werden ab 1. März vergeben.

Teilnahmevoraussetzungen:
keine

Leistungsnachweis:
Referat, Hausarbeit

Literaturhinweise:
Beyme, Klaus von, 1999: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. München: Piper

Hesse, Jens Joachim/Ellwein, Thomas, 1997: Das Regierungssystem der Bundesrepublik Deutschland. Opladen: Westdeutscher Verlag (2 Bände)

Rudzio, Wolfgang, 2000: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Opladen: Leske + Budrich



Marie-Luise Bernreuther

News Show? Show News? Show ohne News?

Formen, Inhalte und Probleme der Inszenierung von Politik

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Mo., 14:15-15:45 Uhr, FB 214

„Einstein konnte die Welt erklären, Riester nicht einmal die Rente“ – mit diesen und ähnlichen – reich bebilderten – Slogans buhlen die Parteien heute in den Medien um Wählerstimmen: die Vermittlung politischer Inhalte degeneriert zunehmend zur Politshow. Das Seminar untersucht primär im Medium „Fernsehen“ (Nachrichten, politische Magazine, Talkshows) Gründe für diese Entwicklung unter drei interdependenten Aspekten:;1. Der Kampf der Sender um die Aufmerksamkeit der Zuschauer durch zunehmende Visualisierung und die Reduktion von Komplexität, mit der Präferenz von Personen statt Programmen, Privatem statt öffentlich Relevantem zollen sie dem Unterhaltungsbedürfnis und den habitualisierten Sehgewohnheiten der Rezipienten Tribut.;;2. Das zunehmende politische Desinteresse in breiten Zuschauerschichten, partielle Politikverdrossenheit und eine große Auswahl alternativer Programmangebote fördert die Zuwendung zu unterhaltenden Sendeformaten, politische Information wird höchstens in Form von Infotainment akzeptiert.;;3. Für die politischen Akteure ist die Medienaufmerksamkeit eine zentrale Plattform zur Darstellung wichtiger politischer Entscheidungen und Problemdefinitionen, die Öffentlichkeitsarbeit hat einen wesentlich höheren Stellenwert als früher. Mehr und mehr aber weicht der demokratische Diskurs einer möglichst positiven Selbstinszenierung der und/oder entartet zu ritueller Beschimpfung. Indem Medien und politische Repräsentanten hoffen, dass diese Strategien zu einer breiten Akzeptanz bei Zuschauern resp. Wählern führte, bleiben der mündige, da gut informierte Bürger und die öffentliche Meinungs- und Willensbildung allmählich auf der Strecke.

Teilnahmevoraussetzungen:
Grundkenntnisse demokratischer Prozesse und Institutionen

Leistungsnachweis:
Hausarbeit

Literaturhinweise:
Bruns, Thomas/Marcinkowski, Frank: Politische Information im Fernsehen. Schriftenreihe Medienforschung der Landesanstalt für Rundfunk Nordrhein-Westfalen, Bd. 22, Opladen 1997. Luhmann, Niklas (1981): Veränderungen im System gesellschaftlicher Kommunikation und die Massenmedien, in: Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung III. Opladen: Westdeutscher Verlag: 309-320. Luhmann, Niklas (2. Aufl. 1996): Die Realität der Massenmedien, Opladen: Westdeutscher Verlag. Schatz, Heribert/Jarren, Otfried (Hg.): Medien und politischer Prozeß, Opladen 1996.



Reinhard Blänkner

Preußen: Staat des Militarismus - Staat der Intelligenz I (1740-1840)*Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)*Mi., 9:15-10:45 Uhr, FB 09*

Kaum ein anderer Staat in Europa hat ähnlich kontroverse politische und historische Urteile ausgelöst wie Preußen - Staat der Aufklärung und der Toleranz für die einen, Hort des Militarismus und Vorbelastung des Parlamentarismus in Deutschland für die anderen. Aber nicht erst als historisches Erbe ist Preußen umstritten. Schon im 18. und 19. Jahrhundert hat Preußen polarisiert. Den Gründen für diese konträren Urteile und der Vielschichtigkeit Preußens im Jahrhundert zwischen den Thronbesteigungen Friedrich d. Gr. (1740) und Friedrich Wilhelms IV. (1840) nachzugehen, ist Ziel des auf zwei Semester angelegten Seminars. Im Sommersemester soll das „Zeitalter Friedrichs“ (I. Kant), d. h. der Zeitraum von 1740 bis 1786 betrachtet werden. Thematische Schwerpunkte liegen dabei auf der spezifisch preußischen Sozialverfassung, die den Adel an die Monarchie band, dem Siebenjährigen Krieg (1756-1763) und der hieraus hervorgehenden Kriegs- und Patriotismusliteratur (Abbt, Kleist, Gleim, Lessing) sowie der Aufklärung und ihren Institutionen in Preußen, besonders in Berlin.

Geplant ist eine Exkursion, mglw. nach Rheinsberg, Potsdam und/oder ins Oderbruch (u.a. nach Reitweit und Kunersdorf)

Leistungsnachweis:

Regelm. Teilnahme, mündl. Referat, Hausarbeit

Literaturhinweise:

Rudolf von Thadden, Fragen an Preußen. Zur Geschichte eines aufgehobenen Staates, München 1981.



Ursula Bock, Sylwia Adamczak

Aktuelle Tendenzen der Sprachenpolitik und des Fremdsprachenunterrichts am Beispiel ausgewählter europäischer Länder*Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Linguistik)*Di., 16:15-17:45 Uhr, FB 109*

Die Lehrveranstaltung stellt beispielhaft verschiedene Ansätze in der europäischen Sprachenpolitik vor. Dabei kommen Probleme im Umgang mit Mehrsprachigkeit, Minderheiten, Migration und Grenzregionen zur Sprache sowie die sich daraus ergebenden Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht. Erörtert werden aktuelle Ziele, Inhalte und Methoden des Fremdsprachenunterrichts. Darunter fallen unter anderem pragmatische, kognitive und affektive Lernziele, kommunikative Methode und interkulturelles Lernen sowie der Einsatz von Lehrmaterialien (neue Medien).

Leistungsnachweis:

Referat, schriftliche Hausarbeit. Die Veranstaltung kann auch als Übung im Hauptstudium (Schwerpunkt: Sprache - Kultur - Identität) angerechnet werden (ECTS 1+8).

Literaturhinweise:

Reiner Arntz: „Das vielsprachige Europa. Eine Herausforderung für Sprachpolitik und Sprachplanung“. Hildesheim (Universitätsschriften Bd. 4) 1998. Udo O. H. Jung (Hg.): „Praktische Handreichung für Fremdsprachenlehrer“. Frankfurt a. M. u. a. 2. Aufl. 1996. Hans-Jürgen Krumm: „Die Sprachen unserer Nachbarn - unsere Sprachen“. Wien 1999. Gerhard Neuner, Hans Hunfeld: „Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Eine Einführung. Baltmannsweiler 1993.



Ursula Bock

Übungen zur Literaturkritik*Übung*

Hauptstudium:
Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik

Mo., 11:15-12:45 Uhr, FB 206

Die Veranstaltung ist vorwiegend literaturpraktisch ausgerichtet. Zunächst wird es darum gehen, den gemeinsamen historischen Ursprung von Literaturwissenschaft und Literaturkritik zu erfassen und daran eine Begriffsbestimmung und -differenzierung anzuschließen. In diesem Zusammenhang wird auch die Frage nach einer sinnvollen Unterscheidung zwischen wissenschaftlicher und feuilletonistischer Literaturkritik zu stellen sein. Beispiele aus der aktuellen erzählenden Prosa sowie ein Theaterstück bilden die Grundlage für die praktischen Übungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Hauptstudium, die im Hinblick auf eine spätere berufliche Ausrichtung Verfahren der Literaturkritik kennenlernen und einüben wollen. Die literarischen Texte werden ebenso wie die dazu vorgestellten Kritiken gemeinsam analysiert und diskutiert.

Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme und Schreiben eigener Kritiken. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Diskussion.

Literaturhinweise:

Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Über Literaturkritik. München (Edition Text und Kritik Bd. 100) 1988. Wilfried Barner (Hg.): Literaturkritik - Anspruch und Wirklichkeit. Stuttgart (J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung) 1990. Horst S. Daemrich: Literaturkritik in Theorie und Praxis. München (Francke Verlag) 1974.



Edda Böhme

Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache*Übung*

Grundstudium:
Typ C

Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Mi., 9:15-10:45 Uhr, FB 109

Das Verständnis des gegenwärtigen Sprachsystems setzt Wissen über die Sprachgeschichte voraus. Sprachgeschichte ist Bestandteil der Kulturgeschichte. Denn unsere Sprache ist eine soziale Erscheinung (ein Mittel der Menschen, sich zu verständigen), ist das Produkt einer langen und komplizierten historischen Entwicklung, und sie entwickelt sich mit uns ständig weiter. Doch wie verlief diese Entwicklung? Welche Faktoren trugen besonders zu ihrer Veränderung bei? Wie entwickelte sich der Wortbestand, die Wortbildung, die Lautung...?

Die Lehrveranstaltung versucht, einen Einblick in die Vor- und Frühgeschichte der deutschen Sprache zu geben. Dabei wird die Widerspiegelung der zeitlichen, territorialen, gesellschaftlichen, sozialökonomischen und kulturellen Verhältnisse in den sprachlichen Besonderheiten der jeweiligen Sprachperiode an ausgewählten Beispielen verdeutlicht. Inhaltliche Schwerpunkte werden sein: Die Vorgeschichte der deutschen Sprache (das Indoeuropäische; das Germanische) und die Frühgeschichte der deutschen Sprache (das Althochdeutsche, das Mittelhochdeutsche, das Frühneuhochdeutsche).

Teilnahmevoraussetzungen:

Offen für Studierende aller Fakultäten. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 beschränkt. Einschreibung für das Seminar ist am 17.04.2001 ab 09.00 Uhr, Raum HG 060.

Leistungsnachweis:

Klausur. Auf Wunsch können auch Leistungsnachweise vom Typ B (Sprachwissenschaften; Grundstudium) und im Schwerpunkt Sprache - Kultur - Identität (Hauptstudium) erworben werden.



Jörg Bremer, Andreas Graeber

Zur Wahrnehmung politischer und militärischer Gewalt im spätantiken Imperium Romanum und bei den germanischen Gesellschaften der Völkerwanderungszeit

Übung

Grundstudium:
Typ C

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Do., 14:00-18:00 Uhr (14-tägig), Wird bekannt gegeben

Krieg und Gewalt gelten als anthropologische Konstanten der Menschheitsgeschichte. Im Rahmen dieses Seminars sollen Krieg und Gewalt in spätantiker und frühmittelalterlicher Wahrnehmung näher untersucht werden. In einem ersten Schritt wird man sich für die genauere Kenntnis der (spät)antiken Verhältnisse vor allem mit Fragen nach äußerer Form und Struktur kriegerischer Auseinandersetzungen und politischer Gewalt, nach ihren Mitteln und Zielen, aber auch nach ihren ideologischen und politischen Begründungen auseinanderzusetzen haben. Von besonderem Interesse ist die Frage, inwieweit die bis in die Spätantike tradierte Form des Krieges und seiner Durchführung von den germanischen Gesellschaften aufgenommen worden ist, ob es so etwas gegeben hat wie eine 'antike Tradition in barbarischer Form'.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die Teilnehmer müssen einen Schein in einem EPS nachweisen. Ferner wird auf eine regelmäßige Teilnahme geachtet. Grundkenntnisse der antiken Geschichte, insb. der römischen und mittelalterlichen Geschichte sind ebenso erwünscht wie Grundkenntnisse der Lateinischen Sprache.

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Wird auf Anfrage per email zugesandt (bremer@euv-frankfurt-o.de)

Weitere Hinweise:

Vorbesprechung am 19.04., 14:00 Uhr, HG 201a



Barbara Breysach

Anna Seghers: Literarische Ausnahme – Politischer Streitfall

Hauptseminar

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Di., 16:15-17:45 Uhr, CP 30

Anhand der drei Phasen des Segherschen Werks: Weimarer Republik, französisch-mexikanisches Exil und DDR, sollen die Übergänge kritisch reflektiert werden: Von der Kleist-Preisträgerin zur Situation der Verfolgung, von der Exil-Erfahrung zum Aufbaupathos und zur 'Staatschriftstellerin'. "Sprachreinigung", "neue Wirklichkeit", "tragende Rolle der Schriftsteller" sind die Stichworte, mit denen Seghers in der jungen DDR ihre literaturpolitische Rolle definiert. So reich die erzählerischen Stoffe der Seghers sind, so starr und festgelegt ist die neue gesellschaftliche Identität, die sie nicht mehr abstreift. Die Problemfelder 'verfemte Moderne' und 'Geschichtsteleologie' markieren Felder der Leere in dieser Biographie. Vor dem Hintergrund der Leitlinien der DDR-Kulturpolitik, aber auch im Vergleich mit Schriftstellerinnen der Bundesrepublik, Österreichs und Polens soll Seghers Karriere als Schriftstellerin diskutiert werden.

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Sonja Hilzinger, Anna Seghers, Stuttgart 2000. Erika Haas, Ideologie und Mythos, Studien zur Erzählstruktur u. Sprache im Werk von Anna Seghers, Stuttgart 1975. Alexander Stephan (ed.) Anna Seghers im Exil. Essays, Texte, Dokumente, Bonn 1993. Kurt Batt, Anna Seghers. Versuch über Entwicklung und Werke. Leipzig 1973. Andreas Schrade, Anna Seghers. Stuttgart 1973. Chris Weedon (ed.) Postwar Women's Writing in German. 1997.



Michal Buchowski

Representing to Reality**Ethnographic films on Central Europe***Hauptseminar*Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Do., 11:15-12:45 Uhr, CP

Representation of 'reality' has been for a long contested philosophical problem. Classical anthropology also claimed that by applying scrupulous descriptive methods it could represent reality. This view is for a long time discarded. Today some ethnographic filmmakers still pretend that their documentaries depict reality. Although we realise that the idea of camera obscura in representing any phenomena or event does not exist it is worthwhile to trace this intricate issue by viewing and discussing a series of ethnographic films on Central Europe. Each class will consist of three parts: first, the problem raised in a given documentary as it appears in the literature will be presented, second an ethnographic documentary will be shown and third the whole issue will be discussed. The topics raised vary from shepherds' life in Carpathian Mountains via Roma people, football fans, religious mystics, and stage artists to poverty. Geographical range covers such countries as Poland, Czech Republic, Hungary, Romania, Bulgaria and Croatia. In this way an exercise in visual anthropology should be combined with new experience of the Central European people.

Leistungsnachweis:
Referat und schriftliche Hausarbeit



Michal Buchowski

Patterns of production and consumption in Central Europe*Hauptseminar*Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Do., 16:15-17:45 Uhr, CP

Central European societies have undergone crucial changes towards free market in the last decade of the last century. Production and consumption are just two sides of the same coin. We will focus on cultural and social aspects of these transformations. They include property relations understood as product of social relations and moral conceptions of ownership that make property legitimate or problematic. Production must be also viewed as both the fabrication of objects and of personhood. In this new context, social communities are instigated by widening market and money relations. Their role in newly emerged forms of capitalism will also be considered. Similar cultural perspective applies also to patterns of consumption that shifted from socialist to postsocialist ones. Production and consumption are therefore cultural products that alter people and their lives across Central and Eastern Europe. Shortly, new order has had to create new producers and consumers. They are not merely defined by economic relations, but complex daily practices. By analysing several case studies concerning production floors of big companies, managers' culture, emerging 'new middle class', informal economy, changing land ownership, redefinition of a meaning of work, consumption as a mark for social status, we should reach some anthropological conclusions about social and cultural issues taking place at the periphery of a global capitalism—in the postsocialist world.

Leistungsnachweis:
Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Burawoy, Michael and Katherine Verdery (eds.) 1998. Uncertain transition: Ethnographies of change in the post-socialist world. Lanham: Rowman and Littlefield.

Dilley, Roy (ed.) 1992. Contesting Markets. Analyses of ideology, discourse, and practices. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hann, Chris (ed.) 1998. Property relations. Cambridge: Cambridge University Press.

Lampland, Martha 1995. The object of labor: commodification in socialist Hungary. Chicago: Chicago University Press.



Grzegorz Chojnacki

Fiktion oder Interpretation?**Zur intertextuellen (humanwissenschaftlichen, philosophischen und theologischen) Ansatz der Literatur von Paul Coelho***Proseminar*Grundstudium:
Typ C*

Do., 9:15-10:45 Uhr, HG 217

Es geht um eine Auseinandersetzung mit dem Beispiel der modernen Literatur des brasilianischen Autors – Paulo Coelho. Seine Bücher, die inzwischen in einigen Länder in hohen Auflagen gedruckt und verkauft werden, scheinen eine Vermischung verschiedener philosophischer Lehren oder verschiedener Religionen zu sein. Deshalb stellt sich die Frage nach seiner Hermeneutik, die zur Untersuchung des intertextuellen Inhalts seiner Bücher führen soll. Rezeption der fremden Texte und deren Interpretation soll den Schwerpunkt der Diskussion ausmachen. Ambivalenz der Meinungen über Akzeptanz seines Ansatzes weist auf die Aktualität der Frage nach der Grenze zwischen der Fiktion und der Interpretation bei der Textrezeption hin.

Leistungsnachweis:

mündliches Referat und dessen schriftliche Fassung



Bozena Choluj

Literarische Auseinandersetzungen mit politischen und ethischen Fragen europäischer Revolutionen*Hauptseminar*Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Mo., 18:15-19:45 Uhr, CP

Im Gegensatz zu den unter vielen Sachzwängen handelnden Politikern können es sich Schriftsteller in revolutionären Zeiten leisten, mit dem politischen Geschehen frei umzugehen - sie kritisieren, interpretieren und entwickeln politische Konzepte. Der Literatur wird die Kompetenz zugeschrieben, ethische und moralische Urteile zu formulieren. Aber wie gehen Autoren mit diesem Anspruch um, wenn sie auf Revolutionen literarisch reagieren? Die Französische Revolution, die polnische von 1905, die Russische Oktoberrevolution, die deutsche Novemberrevolution und die Solidarnosc-Bewegung sind Ereignisse, die wir in Texten von Büchner, Przybyszewska, Strug, Zeromski, Toller, Mühsam und Zagajewski reflektiert finden. Zu fragen ist, wie sich in ihren Werken politische „Notwendigkeiten“ und ethische Werte zueinander verhalten: schließen sie einander aus, stehen sie im Widerspruch oder im Einklang zueinander?

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit



Bozena Choluj

Die deutsch-polnische Nachkriegsbeziehungen in der Essayistik*Hauptseminar*Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Di., 11:15-12:45 Uhr, CP

Obwohl man heute Schriftstellern und Intellektuellen in politischen Fragen weniger Autorität als früher zubilligt, werden ihre Texte zu politischen Themen weiterhin gern veröffentlicht und intensiv diskutiert, als würden sie ausschlaggebende Aussagen beinhalten. Solchen Texten, die den deutsch-polnischen Nachkriegsbeziehungen gewidmet sind, werden wir uns zuwenden. Wir werden sie auf Stereotype, Tabus und neue Ideen hin analysieren und ihre Nachwirkung beobachten. Dabei wird uns auch das politische Engagement der zeitgenössischen Intellektuellen interessieren. J.J. Lipski, G. Grass, , A. Szczypiorski, K. Dedecius sind u.a. die Autoren, deren Essays wir unter die Lupe nehmen.

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit



Stefanie Diekmann, Matthias Mühling

Bild und Erzählung: Dramaturgie und narrative Struktur in den visuellen Medien*Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)*Mi., 14:15-15:45 Uhr, HG 217*

Tafel- und Freskomalerei, Fotografie, Film, Video, Comic: das Seminar wird sich mit einer ganzen Reihe von Medien und Kunstformen auseinandersetzen und dabei eine Einführung in die Geschichte und Theorie des Erzählens in / mit Bildern versuchen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen dabei: die Paradigmen Simultaneität und Sequentialität, i.e. die Frage nach der Visualisierung von Zeitabläufen und -ordnungen (1), die Untersuchung der gängigen Modelle und Strategien bildlicher Narration - und ihrer Durchkreuzung (2), das Verhältnis von Bild und Text in verschiedenen Medientypen / künstlerischen Arbeiten / intermedialen Anordnungen (3).

Da eine Veranstaltung dieser Art kaum ohne umfangreiches „Anschauungsmaterial“ auskommt, werden Bild-/Film-/Sequenz-Analysen einen wichtigen Teil der Seminarsitzungen ausmachen. Ebenso vorausgesetzt wird aber das Interesse an der begleitenden Lektüre kunst- und erzähltheoretischer Schriften.

Leistungsnachweis:

Referat & Kurzesays oder Hausarbeit

Literaturhinweise:

Auerbach, Ernst, Mimesis - Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur, 9. Aufl., Bern 1994, Baxandall, Michael, Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, FfM 1977 (Kapitel „Der Blick der Zeit“); Kemp, Wolfgang, Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996, S. M. Eisenstein (et. al.), Manifest zum Tonfilm, Dramaturgie der Film-Form; W. I. Pudowkin, Über die Montage, beide in: F.-J. Albersmeier (Hg.): Texte zur Theorie des Films, Stgt. 1990. A. Platthaus, Im Comic vereint: Eine Geschichte der Bildgeschichte, Berlin 1998.



Stefanie Diekmann

William Shakespeare: Vier Komödien*Hauptseminar*

(Literaturwissenschaft)

Hauptstudium:
Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik*Mi., 9:15-10:45 Uhr, FB 08*

Shakespeare hat (vermutlich - die Zuschreibungsproblematik ist bekannt) vierzehn Komödien verfaßt, das Seminar konzentriert sich auf vier (+ 1): The Merchant of Venice, Twelfth Night, The Winter's Tale, The Tempest (dazu, als Einstieg, The Comedy of Errors). Keine Auswahl, die unbedingt als repräsentativ zu betrachten wäre, aber eine, an der sich zeigen lassen sollte, daß Komödie nicht immer gleich Komödie ist, v.a. nicht im Fall dieses Dramatikers. Was „Person“, „Konflikt“, „Intrige“ heißt, stellt sich in den ausgewählten Stücken sehr unterschiedlich dar, und nicht weniger unterschiedlich ist auch die Nähe der vier Dramentexte zum Tragischen und Tragikomischen, zur Satire, zur Grotteske, etc.

Das Interesse des Seminars gilt in erster Linie der Praxis bzw. Übung des close reading, in zweiter der Auseinandersetzung mit Texten (Stanley Cavell, Stephen Greenblatt, Marjorie Garber, Jan Kott, et. al.), die nicht als Beispiele sog. „Sekundärliteratur“ zu behandeln sind, sondern als eigenständige kulturwissenschaftliche und philosophische Arbeiten, in denen die Stücke Shakespeares aus je spezifischer Perspektive in den Blick genommen werden.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 beschränkt. Interessierte Studierende im Grundstudium, die bereit sind, das Lektürepensum mitzumachen, sind natürlich willkommen. Anmeldungen bitte an: diekmann@euv-frankfurt-o.de. 1. Termin ist der 18. April '01

Leistungsnachweis:

Referat und 6 Kurzesays oder eine Hausarbeit

Literaturhinweise:

Textgrundlage sind die Editionen der fünf Stücke in der Reihe „The Arden Shakespeare“. The Comedy of Errors sollte zur ersten Sitzung gelesen sein. Deutsche Übersetzungen - Wieland, Schlegel/Tieck, Fried - stehen ab Mitte der Semesterferien im Apparat.

Zur weiteren Vorbereitung lohnt außerdem ein Blick in R. Vollmann, „Shakespeares Arche“ und I. Schabert, „Shakespeare-Handbuch.“



Markus Eberharter

Mitteleuropäische Avantgarde in Kunst und Literatur der Zwanziger Jahre

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Di., 9:15-10:45 Uhr, CP

Die „klassische europäische Avantgarde“, etwa zwischen 1910 und 1930, steht für eine teilweise radikale Erneuerungsbewegung, die sich quasi in ganz Europa bemerkbar lässt und die völlig neue Fragen und Anforderungen an Kunst und Literatur stellt. Allerdings setzt diese Tendenz in den westeuropäischen Ländern (v.a. Frankreich, Italien, Deutschland, Schweiz) sowie in Russland rund 10 Jahre früher ein, als in den mitteleuropäischen Ländern (zum Beispiel: Polen, Tschechien, Ungarn). Im ersten Teil der LV (3 Sitzungen, als Vorlesung gehalten) wollen wir uns daher einen groben Überblick über die wichtigsten Strömungen der (west)europäischen Avantgarde (Futurismus, Expressionismus, Dadaismus) verschaffen sowie dem Begriff an sich und seiner Bedeutung für Kunst und Literatur, aber auch für die Literaturwissenschaft (Kulturwissenschaft) nachspüren. Der zweite Teil der LV (ca. 7-8 Sitzungen) konzentriert sich explizit auf die (frühe) mitteleuropäische Avantgarde. Dies geschieht in Form einer gemeinsamen Lektüre ihrer charakteristischen Texte (Manifeste, poetische Texte), wobei der Schwerpunkt auf der polnischen Literatur liegt. Im Vergleich dazu lesen wir aber auch Texte aus der tschechischen und ungarischen Literatur. Über diese Annäherung wollen wir zum Beispiel das Verhältnis zwischen europäischer und mitteleuropäischer Avantgarde diskutieren. Weitere zentrale Fragen für die Diskussionen wären: wie soll Kunst und Literatur verändert werden bzw. was ist Literatur und Kunst, Gemeinsamkeiten der mitteleuropäischen Avantgarde, Stilmerkmale avantgardistischer Texte, Beziehungen zwischen einzelnen Künsten etc.

Leistungsnachweis:
Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:
Stanislawski, Ryszard, Christoph Brockhaus [Hrsg.] Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Katalog zur Ausstellung in vier Bänden, Bonn 1994.

Weitere Hinweise:
Sprachkenntnisse jeglicher Art erwünscht, aber nicht Voraussetzung



Christa Ebert, Malgorzata Trebisz, Janine Nuyken

Osteuropäischer Feminismus

Hauptseminar

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Mo., 16:15-17:45 Uhr, HG 217

Die Veranstaltung beschäftigt sich sowohl mit der allgemeinen Gender-Problematik als auch mit aktuellen Tendenzen der Frauenliteratur in Osteuropa (Russland, Polen, Slowakei, Rumänien). Dazu werden auch auswärtige Dozentinnen eingeladen. Aufgabenstellung während des Seminars wird die vergleichende Untersuchung im Umgang mit Genderfragen in den verschiedenen Ländern sein, die anhand literarischer, publizistischer und theoretischer Texte vorgenommen wird.

Teilnahmevoraussetzungen:
Vordiplom

Leistungsnachweis:
Vortrag, der zu einer Hausarbeit erweitert wird



Christa Ebert, Malgorzata Trebisz

Theorie des Erzählens

Übung

Grundstudium:
Typ A (Literaturwissenschaft)

Mo., 14:15-15:45 Uhr, FB 08

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Grundlagen der Textanalyse. Besprochen werden hier die Hauptmerkmale des fiktionalen Erzählens. Es werden sowohl die Aspekte der Darstellungsmethoden wie auch der Handlungsstruktur analysiert. Der theoretische Teil der Übung wird von konkreten Beispielen aus verschiedenen Literaturen und Epochen ergänzt, die während der Übung gemeinsam analysiert werden.

Teilnahmevoraussetzungen:
keine

Leistungsnachweis:

Vortrag, der zu einer Hausarbeit erweitert wird

Literaturhinweise:

Martinez, Matias/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999



Christa Ebert

Das Silberne Zeitalter

Literatur und Kultur in Russland an der Jahrhundertwende

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Mi., 9:15-10:45 Uhr, HG 217

Die Veranstaltung, in der sich Vorlesungs- und Übungsteile abwechseln, beschäftigt sich mit der Periode der Jahrhundertwende (19./20. Jahrhundert), die zu den folgenreichsten der russischen Kulturgeschichte zählt. Hier nahm die russische Moderne in Kunst und Kultur ihren Anfang, hier wurden die wichtigsten kulturutopischen Ideen geboren, die für das gesamte 20. Jahrhundert wegweisend geblieben sind.

Folgende Themenkomplexe werden behandelt:

1. Der Mythos vom "Silbernen Zeitalter" aus heutiger Sicht
2. Poetische Aufbrüche:
 - Symbolismus (V. Brjussow, A. Blok)
 - Akmeismus (Anna Achmatova und Ossip Mandelstam)
 - Futurismus: (Wladimir Chlebnikow und Wladimir Majakowski)
3. Utopische Konzepte:
 - Symbolistische Kunst-Leben-Synthese
 - Entwürfe des neuen Menschen in Literatur und Philosophie
 - Synkretismus: Das Streben nach dem Gesamtkunstwerk

Teilnahmevoraussetzungen:

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

Leistungsnachweis:

Hausarbeit



Christa Ebert

Kulturelle Mythen in Russland I.: Petersburg

Hauptseminar

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Di., 9:15-10:45 Uhr, HG 217

Das Seminar eröffnet einen losen Zyklus von Veranstaltungen, die für die russische Kultur wichtigen Traditionsräume gewidmet ist. Neben Petersburg gehören dazu Moskau, die Krim, der Kaukasus, die in den folgenden Semestern jeweils im Mittelpunkt stehen werden. Das Augenmerk liegt vor allem auf der symbolischen Bedeutung, die diese Räume im russischen Kulturbewusstsein erlangt haben, untersucht wird, wie Geschichte und Mythisierung sich in den verschiedenen Textsorten vermischen. Als Materialien werden geschichtliche und ikonographische Darstellungen, Reisebeschreibungen, Literatur und Publizistik herangezogen, der Zugang ist vorwiegend kultursemiotisch. Die Veranstaltungen sind jeweils in sich abgeschlossen.

In diesem Semester soll es also um den „Petersburg-Text“ der russischen Kultur gehen - der seit der Stadtgründung 1703 den zentralen kulturellen Mythos in der literarischen und geschichtlichen Erzählung über die Europäisierung Russlands begründet hat.

Eine einwöchige Exkursion nach Sankt-Petersburg ist für den Mai geplant.

Teilnahmevoraussetzungen:

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

Leistungsnachweis:

Referat u. Hausarbeit, Gruppenarbeiten, die ein komplexeres Thema bearbeiten sind ausdrücklich gewünscht



Klaas-Hinrich Ehlers

Sprachwissenschaft als Kulturkunde

Die Diskussionen der zwanziger bis vierziger Jahre“

Hauptseminar

Hauptstudium:
Sprache – Identität – Kultur

Do., 14:15-15:45 Uhr, FB 214

Das Hauptseminar möchte an seinerzeit breit diskutierte Reformbestrebungen in den philologischen Disziplinen erinnern, deren Programmatik „Sprach- (bzw. Literatur-) Wissenschaft als Kulturkunde“ heute einen durchaus modernen Klang hat. In scharfer Abgrenzung von der positivistischen Wissenschaftspraxis am Beginn des 20. Jahrhunderts fand sich in Deutschland – angestoßen durch den Romanisten Karl Vossler – eine fächerübergreifende Bewegung der „idealistischen Neuphilologie“ zusammen. Dieser kulturkundlichen Bewegung gelang es zwar weniger akademische Schlüsselpositionen zu besetzen, sie beherrschte in den zwanziger Jahren aber in weitem Umfang die öffentliche Fachdiskussion und erlangte ihre größte Breitenwirkung über die Schulen, an denen das kulturkundliche Programm ab 1925 für den Fremdsprachenunterricht festgeschrieben wurde. Im Nationalsozialismus bot sich die Kulturkunde vielfach zur Selbstgleichschaltung an, ihre wichtigsten Vertreter wurden gleichwohl aus ‚rassischen‘ Gründen verfolgt oder vertrieben.

Mein Lektürekurs wird eine Reihe zentraler Texte aus der Romanistik zum Ausgang nehmen (Vossler, Lerch, Wechsler, Klemperer), um von dort aus Ausblicke auf andere Philologien (Anglistik, Slawistik) und auf die kulturkundliche Literaturwissenschaft und Fremdsprachendidaktik anzuschließen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, einen der Texte für die gemeinsame Diskussion vorzubereiten. Einen Leistungsnachweis können Sie durch ein Kurzreferat (+ schriftliche Ausarbeitung) oder einer Hausarbeit erwerben.

Leistungsnachweis:

Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen, Seminararbeit

Literaturhinweise:

Die Texte für die gemeinsame Lektüre stelle ich vor Semesterbeginn zu einem Reader zusammen, der im Sekretariat von Frau Franke (FB 024) zum Kopieren ausgeliehen werden kann.



Lutz Ellrich

Verdächtigen und Genießen

Seminar

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Blockseminar

Argwohn und Genuss werden oft als menschliche Grundvermögen dargestellt, die uns gleichsam ‚unmittelbar‘ gegeben sind. Überdies umgibt sie die Aura des Fatalen und Schmutzigen. Es riecht nach einer ‚negativer Anthropologie‘, die durch gezielte Eingriffe gerade noch zum Guten gewendet werden kann. Ökonomie und Psychologie nehmen Argwohn und Genuss als Ausgangspunkte für ihrer vorgeblich heilsamen Analysen. Beide Vermögen erscheinen als individuell rationale und/oder gedeihliche ‚Strategien‘, die aber kollektiv zu ‚suboptimalen‘ oder letztlich desaströsen Ergebnissen führen. Spieltheorie, Transaktionskostenansatz und Neurosenlehre zeigen Wege, wie diese ego-zentrischen Modi der Welterschließung durch sozial-verträgliche Orientierungen überwunden oder zumindest eingedämmt werden können. Groys und Žizek schlagen andere Theoriepfade ein. Sie betonen 1. den medialen Charakter der Akte des Verdächtigens und Genießens (weisen also die Unmittelbarkeits-Idee zurück) und zeigen 2. paradoxe Strukturen auf, die sich durch wissenschaftlich angeleitete Kuren nicht beheben lassen.

Zum Thema Verdacht können bei Bedarf und Interesse Aufsätze von Morton Deutsch („trust and suspicion“) und Diego Gambetta („Mafia: the Price of Distrust“) hinzugezogen werden, zum Thema Genießen ggf. Arbeiten von Lacan, Unger, Mattenklott und Plessner.

Leistungsnachweis:

Hausarbeit

Literaturhinweise:

Groys, Boris: Unter Verdacht, München (Hanser) 2000. Žizek, Slavoj: Liebe deinen Nächsten? Nein, Danke!, Berlin (Volk u. Welt) 1999. Ders.: Mehr-Genießen, Wien (Turia u. Kant) 1997.

Ders.: Die Metastasen des Genießens, Wien (Passagen) 1996. Ders.: Über virtuellen Sex und den Verlust des Begehrens, in: Karl Geibel/Peter Weibel (Hg.): Mythos Information, Wien/New York (@rs electronica) 1995, 122-129. Lacan, Jacques: „Das Paradox des Genießens“, in: Ethik der Psychoanalyse, Berlin (Quadriga) 1996, 203-289.

Weitere Hinweise:
Vorbereitung 11. Mai 2001, 15.00



Günter Floerke

Latein für Kulturwissenschaftler

(Anfänger)

Übung

Di., 9:15-10:45 Uhr, AB 207

In diesem Kurs werden Fähigkeiten und Sprachverständnis für die Übersetzung ausgewählter lateinischer Originaltexte vermittelt. Textinhalte (Zusammenhänge aus Geschichte, Recht, Medizin, Religion und Kultur) und angebotene Lexik sind weitgehend daran orientiert, fachsprachliche und fachhistorische Hilfestellung zu geben.



Günter Floerke

Latein für Kulturwissenschaftler

(Fortgeschrittene)

Übung

Do., 9:15-10:45 Uhr, AB 207

In diesem Kurs werden Fähigkeiten und Sprachverständnis für die Übersetzung ausgewählter lateinischer Originaltexte vermittelt. Textinhalte (Zusammenhänge aus Geschichte, Recht, Medizin, Religion und Kultur) und angebotene Lexik sind weitgehend daran orientiert, fachsprachliche und fachhistorische Hilfestellung zu geben. Die Auswahl von Textinhalten kann entsprechend den Wünschen der Studierenden variiert werden.



Monica Gariup, Wolff Heintschel von Heinegg

Peacekeeping and Humanitarian Intervention

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Do., 11:00-13:00 Uhr, CP

Humanitarian intervention is the threat or use of force by a state, group of states, or international organization primarily for the purpose of protecting the nationals of the target state from widespread deprivations of internationally recognized human rights". The seminar examines the theory and practice of armed intervention for the purpose of imposing or keeping the peace according to the UN Charter. Introductory topics will include: the political concept of peace, the legal structure of the United Nations and the historical development of peacekeeping operations. Students will be confronted with issues of sovereignty, North-South relations, conflict resolution, peace building, the use of force and coercion, sanctions, disaster relief and human rights. Case-studies on Cyprus, Lebanon, Former Yugoslavia (Bosnia), Somalia, Haiti and Kosovo will complete the curriculum

Teilnahmevoraussetzungen:
Fluent English

Leistungsnachweis:

Seminar attendance and participation in discussions (10 sessions foreseen). Team research projects: students are required to write a paper about one of the case-studies and outline it to the class as part of a group presentation (Referat). Participants of the same group will be working on different issues: 1) historical and political overview of the conflict; 2) policy mechanism utilized by the international community; 3) assessment of the utility of these instruments; 4) factors shaping policy effectiveness; 5) assessment of the overall success or failure of international engagement.

Literaturhinweise:

1) Zacarias, Agostinho: The United Nations and International Peacekeeping, London-New York: Tauris Publishers, 1996; 2) Ratner, Steven R.: The New UN Peacekeeping: Building Peace in Lands of Conflict After the Cold War, London: Macmillan Press, 1997; 3) Murphy, Sean D. Humanitarian Intervention: The UN in an Evolving World Order, Philadelphia, Penn.: University of Pennsylvania Press, 1996; 4) Lorenz, Joseph P.: Peace, Power and the United Nations – A Security System for the XXI Century, Boulder, Co.: Westview Press, 1999



Rolf Gehrmann

Frankreich zwischen Monarchie und Republik (1789-1870)

Vorlesung

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Do., 11:00-13:00 Uhr, FB 113

Die Vorlesung wendet sich an Studenten des Grund- und Hauptstudiums, die sich einen Überblick über die Geschichte unseres westlichen Nachbarn im genannten Zeitraum verschaffen wollen. Die Themenschwerpunkte der Veranstaltung entsprechen der üblichen Einteilung der politischen Geschichte (Französische Revolution, Napoleonische Zeit, Restauration, Julimonarchie, Zweite Republik, Zweites Kaiserreich mit Ausblick auf den Übergang zur Dritten Republik), wobei allerdings der Blickwinkel nicht auf die politischen Ereignisse begrenzt bleibt. Neben den mit diesen verbundenen grundlegenden Fragen der Verfassungsgeschichte sollen auch andere Bereiche der historischen Wirklichkeit angesprochen werden, soweit das im gegebenen Rahmen möglich und von Interesse ist.

Leistungsnachweis:

Klausur

Literaturhinweise:

Zur Einführung in die französische Geschichte der übersichtliche einschlägige Bestand 50 NK 2000.



Andreas Graeber

Zu den Grundlagen Europas

Einführung in die Geschichte der Spätantike

Vorlesung

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Mo., 11:15-12:45 Uhr, FB 08

Mit 'Spätantike' bezeichnet man heute das Übergangszeitalter von der Antike in das Mittelalter. Die damals entstandene 'neue Welt' aus Romanen- und Barbarentum im Westen, aus Neurom, Hellenismus und Iranismus im Osten des ehemaligen Imperiums hat noch in der nachantiken Ordnung deutliche Nachwirkungen gezeigt. Der Zeitraum von Kaiser Konstantin bis Justinian bildet seit der klassischen Darstellung von E. Gibbon einen wesentlichen Bestandteil der Geschichtsforschung, deren in den letzten Jahrzehnten gewonnenen Ergebnisse ein Gegenstand der Vorlesung sind. Im weiteren werden Methoden der modernen Forschung und die verschiedenen Quellen zu Themen wie Politik, Recht, Gesellschaft und Wirtschaft näher erläutert.

Leistungsnachweis:

Klausur

Literaturhinweise:

A. Cameron, Das späte Rom, dt. München 1994; A. Demandt, Die Spätantike, München 1989; A.H.M. Jones, The Later Roman Empire. A Social, Administrative and Economic Survey, 2 Bde. Oxford 1964; E. Kornemann, Geschichte der Spätantike, München 1967; J. Martin, Spätantike und Völkerwanderung, 3. Aufl., München 1995.



Olga Haensch

Aspekte interkultureller Kommunikation

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 16:00-18:00 Uhr, AB 08

Die Erforschung der sogenannten "Interkulturellen Kommunikation" (IKK) konzentriert sich zum großen Teil auf die Auslotung kulturspezifischer Kommunikationsformen und Kommunikationsstile (meist im Sinne einer nationalen bzw. einer ethnischen Kultur). Es geht dann hauptsächlich um daraus resultierende Missverständnisse sowie um Strategien für deren Überwindung. Dieser Ausgangspunkt schöpft jedoch die Problematik der IKK nicht ganz aus: Interkulturelle Interaktionen finden immer und unhintergebar in einem institutionell, politisch und sozial strukturierten Raum statt. Die Verpflichtung der Akteure gegenüber ihren kulturellen Werten und Orientierungsmustern bleibt nicht der einzige Aspekt, der den Verlauf der Aushandlungen bestimmt. Vielmehr spielen auch die vorhandenen Machtstrukturen und die individuellen Interessen der Kommunikationsteilnehmer eine wichtige Rolle. Schließlich müssen das Selbstreflexionspotential der Akteure sowie die Erwartungs-Erwartungen einer interkulturellen Kommunikation in Rechnung gestellt werden. Im angebotenen Seminar wollen wir diese weniger erforschten Aspekte der interkulturellen Kommunikation unter die

Lupe nehmen. Anhand der theoretischen Literatur und zahlreicher Fallbeispiele wollen wir lernen, uns mit interkulturellen Begegnungen und den daraus resultierenden Konflikten auseinander zu setzen.

Leistungsnachweis:
Schriftliche Hausarbeit.



Anselm Haverkamp

Modern Poetry – Lyrik der Moderne

Von Baudelaire und Leopardi bis Ashberry und Celan

Vorlesung

Mi., 16:15-18:00 Uhr, FB 08

Survey of modern lyrical poetry after 1850, from Baudelaire and Leopardi to Ashberry and Celan. Each class centers around one exemplary poem like Baudelaire's *Le Cygne*, Eliot's *The Waste Land*, or Celan's *Todesfuge*, and discusses the lyric as a paradigm of the modern period. Ever after its first Romantic examples, modern poetry has conceived of itself and been read by its audiences as deeply involved in the process of modernity. Maybe the modern is nowhere more modern than in the lyric's attempt to make manifest in writing what modernity means in life.

Leistungsnachweis:
Hausarbeit

Literaturhinweise:

The Oxford Anthology of Modern Poetry (Oxford University Press). *Das Museum der modernen Poesie*, ed. Hans Magnus Enzensberger (Frankfurt/Main: Suhrkamp 1960). Secondary texts by Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Hugo Friedrich, and others will be available in a reader at the beginning of the term.



Anselm Haverkamp

Work on Blumenberg

Technik und Sprache bei Hans Blumenberg, Jacques Derrida und Marshall McLuhan

Hauptseminar

Hauptstudium:

Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik

Mi., 11:15-13:00 Uhr, FB 08

This seminar continues the basic work on cultural analysis as outlined in last semester's lecture class "Introduction to Cultural Analysis", on a higher, technical level. Students with an early interest in methodological questions, particularly in the Schwerpunkt programs "Recht, Rhetorik, Institutionen" and "Medialität und Diskurs", may be admitted also for Proseminar work.

As outlined in the introductory class on cultural analysis, seminar work is centered around the exemplarity of established paradigms of cultural analysis, this time methodological works focusing on language and technology. Shorter works by authors like Blumenberg, Derrida, McLuhan, and others shall be closely read with special attention on terminologies and conceptual frames.

The class is bilingual in a very essential sense: theoretical language in this field has developed as a multilingual process in which theory includes and develops through translation. Therefore, at least part of the reading competence to be acquired is translational; it has to include translation as a theoretical work in progress between theoretical idioms.

Teilnahmevoraussetzungen:

Lektüre der angegebenen Literatur von Blumenberg, Derrida und McLuhan

Leistungsnachweis:

Hausarbeit. Nach Absprache auch PS-Schein möglich.

Literaturhinweise:

Hans Blumenberg, *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, ed. Anselm Haverkamp (Frankfurt/M: Suhrkamp 2000). Jacques Derrida, *Die Postkarte* (Berlin: Brinkmann & Bose 1985). Marshall McLuhan, *Understanding Media* (New York: McGraw Hill 1964).



Herbert Hönigsberger, Jürgen Treulieb

Wissenschaftliche Politikberatung beim Deutschen Bundestag

Hauptseminar

Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Blockseminar

Dem modernen politischen System - als Subsystem einer Informations-, Kommunikations- und Wissensgesellschaft - stellt eine Vielzahl von Akteuren und Institutionen wissenschaftliches Wissen bereit, das die politische Praxis sachlich fundieren und effektiveren aber auch orientieren soll. Das politische System hat seinerseits diverse organisatorische Konfigurationen und Prozesse ausdifferenziert, um dieses Wissen aufzugreifen und zu verarbeiten.

Teilnahmevoraussetzungen:

Vordiplom, Kenntnisse des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland (Regierungssystem, Parteiensystem, Föderalismus)

Leistungsnachweis:

Referat zu einer ausgewählten Einzelfrage einer "Theorie der Politikberatung", Mitwirkung an einem Beratungsvorgang beim Deutschen Bundestag, Vorstellung von Rechenergebnissen



Eva Horn

Heinrich von Kleist: Prosa

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Di., 11:30-13:00 Uhr, FB108

Als Sohn der Stadt und Student der Jurisprudenz und Kameralistik an der Universität Frankfurt/Oder zählt Heinrich v. Kleist zu unseren Helden und Vorbildern, als Klassiker zur eisernen Reserve der deutschen Literatur. Das Proseminar, das zugleich eine Einführung in literaturwissenschaftliche Methodik und Erzählanalyse sein wird, widmet sich seinen Erzählungen, Abhandlungen und Anekdoten. Schwerpunkt der Beschäftigung mit den Texten wird einerseits ihre genaue Strukturanalyse sein, andererseits sollen einige wichtige literaturtheoretische Ansätze am Werk Kleists exemplarisch vorgestellt werden.

Da das Theater Rostock im Sommer eine Dramatisierung des Michael Kohlhaas zeigt, ist eine Exkursion und eine Veranstaltung mit dem verantwortlichen Dramaturgen geplant.

Voraussetzung für einen Schein ist eine Hausarbeit mit der exemplarischen Analyse eines der Texte und der Auseinandersetzung mit der maßgeblichen Sekundärliteratur. Nach Rücksprache ist auch der Erwerb eines Scheins Typ A (Einführung in die Literaturwissenschaft) möglich.

Leistungsnachweis:

Hausarbeit

Literaturhinweise:

Für die Veranstaltung zur Anschaffung empfohlen wird die Ausgabe Heinrich v. Kleist: Sämtliche Erzählungen und andere Prosa, Reclam 26,80 DM, sämtliche Erzählungen sollten vor Beginn des Seminars einmal gelesen sein, ebenso die Abhandlungen „Über das Marionettentheater“ und „Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden“.



Eva Horn

Jorge Luis Borges: Prosa

Hauptseminar

(Literaturwissenschaft)

Hauptstudium:
Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik

Di., 16:15-17:45 Uhr, FB 08

Die Erzählungen von Jorge Luis Borges, besonders die beiden Erzählensammlungen Ficciones (dt.: Fiktionen) und El Aleph (dt.: Das Aleph), gehören zu den rätselhaftesten und faszinierendsten Texten der Weltliteratur. Der argentinische Autor (1899-1986) verbindet echte und erfundene Literaturzitate, historische Begebenheiten und philosophische Denkmodelle zu einem Textuniversum, das sich als die phantastische Vervielfältigung der gegebenen Welt präsentiert. Seine Texte kreisen um mögliche Welten, Verzweigungen in der Zeit, Labyrinth und endlose Bibliotheken, sie verkleiden sich als Detektivgeschichten, Gauchoabenteuer oder auch fiktive Lexikonartikel.

Das Seminar wird in einem close reading dieser ebenso amüsanten wie komplizierten Texte eine dreifache Zielsetzung verfolgen: 1) die komplexe Erzählstruktur der Texte zu analysieren, 2) den historischen und philologischen Anspielungen und Zitaten nachzugehen, 3) die philosophischen Fragestellungen (Zeit, Unendlichkeit, Gedächtnis, Geschichte, Kontingenz, Sprache) der Texte freizulegen. Damit wird es zugleich einer Vertiefung

literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren an einem Klassiker des 20. Jahrhunderts dienen.

Wir werden sowohl Erzählungen als auch einige ausgewählte Essays lesen. Die Texte werden in der deutschen Übersetzung behandelt (Spanischkenntnisse sind keine notwendige Voraussetzung des Seminars, aber natürlich sehr willkommen!), wobei die spanischen Originale zur Korrektur und Pointierung herangezogen werden. Voraussetzungen für einen Schein ist eine Hausarbeit und die regelmäßige Mitarbeit im Seminar, Referate sind erwünscht.

Leistungsnachweis:
Hausarbeit

Literaturhinweise:
Zur Anschaffung empfehlen sich die genannten Bände Fiktionen und Das Aleph (Fischer Taschenbücher, je ca. 17,-), die spanische Gesamtausgabe und Einzelausgaben sind in der Bibliothek vorhanden. Mindestens die Fiktionen sollten vor Beginn des Seminars ein erstes Mal gelesen sein.



Jörg Jacobs, Gert Pickel

Methoden des Vergleichens

Einführung in die sozialwissenschaftliche Komparatistik

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 16:15-17:45 Uhr, FB 214

Ziel des Proseminars ist die Darstellung und Diskussion theoretischer und empirischer Modelle des methodischen Vergleichs von Ländern, aber auch anderen Aggregaten. Insbesondere in den amerikanischen politischen Wissenschaften werden gerade in den letzten Jahren unterschiedliche Möglichkeiten Länder vergleichende Untersuchungen auf eine methodisch saubere Grundlage zu stellen heftig diskutiert. Ansatzpunkte dieser Überlegungen sind die unterschiedlich bewerteten Nützlichkeitsabwägungen von „Case-studies“ für die vergleichende Analyse, oder noch weiter zurückgehend eine große Unzufriedenheit mit einem weit verbreiteten unmethodischen Umgang mit der Materie. Dieser „Ergebniswillfährigkeit“ wurden Konzepte kontrollierter vergleichender Forschung entgegengestellt. Die Auseinandersetzung mit diesen Überlegungen, aber auch die Vertiefung vergleichender Zugänge - Aufzeigen der Differenzen zwischen „Case-studies“, „Area-studies“ und komparativen Analysen - oder - Gegenüberstellung von „most different“ und „most similar“ Designs der vergleichenden Forschung - sowie der Einbezug entsprechender empirischer Ergebnisse, überwiegend am Beispiel Europas sollen den Kern des Seminars ausmachen.

Teilnahmevoraussetzungen:
Fähigkeit englische Texte zu lesen

Leistungsnachweis:
Referat, Gruppenarbeit, Hausarbeit

Literaturhinweise:
Berg-Schlösser, D., 1997: Makro-qualitativ vergleichende Methoden. S.67-88 in: Berg-Schlösser, D. (Hrsg.): Vergleichende Politikwissenschaft. Opladen. (3. Aufl.). Dogan, M./Pelassy, D., 1984: How to compare Nations. New Jersey. Dogan, M./Kazancigil, A., 1994: Comparing Nations. Concepts, Strategies, Substance. Oxford. Diekmann, A., 2000: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen. Reinbek bei Hamburg. (6. Aufl.). King, G./Keohane, R.O./Verba, S., 1994: Designing Social Inquiry. Princeton. Peters, G., 1998: Comparative Politics. Theory and Methods. New York. Przeworski, A./ Teune, H., 1982: The Logic of Comparative Social Inquiry. Mallabar. Ragin, Charles C., 1987: The Comparative Method. Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies. Berkeley. Schnell, R./Hill, P./Esser, E., 1999: Methoden empirischer Sozialforschung. München. (6. Aufl.).



Heinz Dieter Kittsteiner, Janine Nuyken

Vorarbeiten für eine Stadtgeschichte Frankfurt (Oder) zwischen 1933-1945

Übung

Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur

Do., 14:15-15:45 Uhr, FB 206

Zur 750-Jahrfeier der Stadt Frankfurt (O) soll eine vorläufige Stadtgeschichte geschrieben werden. Bei diesem Projekt spielt der Zeitraum von 1933-1945 eine wichtige Rolle. Dabei wird es darum gehen, die Veränderungen in der Stadt, das Verbot von Parteien und Gewerkschaften, die Installierung von NS-Institutionen, die Gleichschaltung der Presse, die Verfolgung Andersdenkender und die Vertreibung und Vernichtung der Juden zu untersuchen. Auf der anderen Seite: Was motivierte die Anhänger der NSDAP und wie verhielten sich die zu großen Teilen konservative Beamtenschaft und das Militär? Da es noch nicht allzu viele Vorarbeiten gibt, machen wir dieses Seminar, um uns selbst in den Gegenstand einzuarbeiten. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich in diese Arbeit einschalten, mit uns auf Quellensuche gehen oder Interviews mit Zeitzeugen führen.

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:
Literaturhinweise finden Sie unter:
<http://viadrina.eu.v-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm>



Heinz Dieter Kittsteiner

Europa in der Welt II

Vorlesung

Grundstudium:
Typ C (Kulturgeschichte)

Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Di., 11:15-12:45 Uhr, FB 109

Die Vorlesung bildet den 2. Teil eines insgesamt viersemestrigen Zyklus, der die europäische Geschichte vom 17. bis zum 20. Jahrhundert als Teil der Weltgeschichte behandelt. Nachdem ich im ersten Teil auf die „Stabilisierung“ Europas im 17. Jahrhundert eingegangen bin, knüpfe ich um 1720/30 wieder an, um zu zeigen, wie in der Zeitspanne bis ca. 1850 mit der politischen und industriellen Doppelrevolution die Geschichte in eine neue, beschleunigte Bewegung gerät. Ich betrachte diese Zeit als eine „evolutive Moderne“, die sowohl Europas kolonialen Ausgriff auf die Welt, aber auch den Aufstieg der „Flügelmächte“ Amerika und Rußland umfasst.

Leistungsnachweis:
Klausur

Literaturhinweise:
Literaturhinweise finden Sie unter:
<http://viadrina.eu.v-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm>

Weitere Hinweise:
5. Fach für Wirtschaftswissenschaftler



Heinz Dieter Kittsteiner

Der deutsche Idealismus

Vorlesung

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Mi., 11:15-12:45 Uhr, FB 109

Nachdem ich im letzten Semester die Zeit zwischen Kant und Hegel, also den eigentlichen Entstehungsbereich des „Deutschen Idealismus“ behandelt habe, folgt nun die Epoche des „Neukantianismus“ in der akademischen Philosophie, die aber begleitet ist von einer kulturell äußerst wirksamen Philosophie der Außenseiter. Ohne daß sie voneinander Kenntnis genommen hätten, stehen sich am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts Marx und Nietzsche gegenüber: der eine als Hegelkritiker und Philosoph der Arbeiterbewegung, der andere als Zivilisationskritiker, dessen -Schriften zunehmend Einfluß auf den ganzen Bereich der „Lebensreform“ um 1910 gewinnen. Die akademische Philosophie vollzieht ihrerseits noch einmal die Abfolge: Kant-Fichte-Hegel nach und braut daraus die „Ideen von 1914“ zusammen. Am Ende der 20er Jahre stehen sich in Davos die Philosophen Martin Heidegger und Ernst Cassirer gegenüber - der eine als Exponent eines weltläufig gewordenen „Neukantianismus“, der andere als Begründer der „Existenzialontologie“, die beansprucht, die Sorge um ein „eigentliches“ Seinkönnen zu formulieren.

Literaturhinweise:
Literaturhinweise finden Sie unter:
<http://viadrina.eu.v-frankfurt-o.de/~teichert/Lehrstuhl/VORLESUN/lehre.htm>



Heinz Dieter Kittsteiner

Oswald Spengler und Thomas Mann*Hauptseminar*Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität*Do., 11:15-13:45 Uhr, FB 08*

Oswald Spenglers „Der Untergang des Abendlandes“ von 1918 und seine politische Schrift „Preußentum und Sozialismus“ haben die Anfangsjahre der Weimarer Republik entscheidend mitbestimmt. Dabei ist der Titel missverstanden worden – es geht weniger um einen Untergang als um einen Übergang in eine heroische Endphase der Zivilisation. Kaum ein Denker und Intellektueller hat es sich entgehen lassen, zu Spengler Stellung zu nehmen. In einem Sammelband von 1922 ist dieser „Streit um Spengler“ dokumentiert. Thomas Mann ist zunächst ein Anhänger von Spengler, wendet sich aber um 1922 von ihm ab. In den „Betrachtungen eines Unpolitischen“ hatte er selbst zum Kulturkampf im Ersten Weltkrieg Stellung genommen, die von Spengler nicht so weit entfernt war. Später setzt er sich mit dem „Faustischen“ ganz anders auseinander – so dass man Parteien des „Doktor Faustus“ mit Spenglers Schriften gegenüberstellen kann. Das Seminar soll versuchen, beide Konzeptionen des deutschen „Schicksals“ gegenüberzustellen.

Teilnahmevoraussetzungen:
Vordiplomprüfung

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit



Toralf Kleinsorge

Von Warschau und Berlin nach Tel Aviv**Die Geschichte des Zionismus in Polen und Deutschland (1860-1939)***Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)*Di., 14:15-15:45 Uhr, CP*

In den vergangenen Jahren sind anlässlich des Jahrhundert-Jubiläums des ersten Zionistenkongresses (1997) und des 50. Geburtstages des Staates Israel (1998) eine Reihe von Monographien und Tagungsbänden zur Thematik der modernen jüdischen Nationalbewegung erschienen, die das Phänomen des Zionismus vorrangig aus politikwissenschaftlicher Perspektive bzw. aus geistesgeschichtlicher Sicht zu beschreiben suchen und teilweise neue, unpopuläre Sichtweisen wagen.

Das Seminar wird sich, einige dieser neueren Arbeiten als Einführung nutzend, vorrangig der Geschichte der zionistischen Bewegung, ihrer Ideologie und Organisation in Deutschland und Polen widmen. Während innerjüdische Motive und der moderne Antisemitismus als vordergründige Rahmenbedingungen für die Entstehung des Zionismus in Form von knappen Skizzen behandelt werden, soll das besondere Augenmerk auf das verzweigte Geflecht jüdischer und nichtjüdischer Beziehungen in der vergehenden europäischen Gesellschaft des 19. Jh. (Avineri) am Beispiel des kaiserlichen Deutschlands und des geteilten Polens gelegt werden. Im weiteren Verlauf werden die herausragende Rolle des deutschen Zionismus in der Frühphase der zionistischen Bewegung (vor 1914), die Bedeutung des Zionismus als Entwicklungsoption für das polnische Judentum der Zwischenkriegszeit, der Beitrag der polnischen Zionisten zum Aufbau des nationaljüdischen Gemeinwesens in Britisch-Palästina, der neue Jischuw genannt, und die Konzeptionen deutscher und polnischer Zionisten zur Frage der einheimischen Bevölkerung in Palästina („Araberfrage“) behandelt. Das Seminar abschließen wird der Versuch, einige „Erbstücke“ des deutschen und des polnischen Zionismus in Politik und Kultur des modernen Israels aufzuspüren.

Leistungsnachweis:
Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:
Avineri, Shlomo, Profile des Zionismus. Die geistigen Ursprünge des Staates Israel, Gütersloh 1998. Haumann, Heiko, Zionismus und die Krise jüdischen Selbstverständnisses. Tradition und Veränderung im Judentum. In: Ders. (Hrsg.), Der Traum von Israel. Die Ursprünge des modernen Zionismus. Weinheim 1998, S. 9-64. Krupp, Michael, Zionismus und Staat Israel. Ein geschichtlicher Abriß, Gütersloh 1992. Laqueur, Walter, Der Weg zum Staat Israel. Geschichte des Zionismus, Wien 1975.



Ulrich Knefelkamp

Realität und Konstruktion.**Die Geschichtsschreibung im mittelalterlichen Europa***Vorlesung (mit Übung)*Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)Hauptstudium:
Identität und Fremdheit, Wissen und
Wissenschaft*Mi., 9:00-11:00 Uhr, FB 110/11*

Geschichte wird durch Überlieferung gemacht. Sie dient schriftlich oder mündlich der Rekonstruktion der Geschichte. Geschichtsschreibung findet im Auftrag statt, in der Regel im Auftrag der Herrschenden oder einer Institution. Durch Geschichtsschreibung wird Geschichte also konstruiert. Aufgabe von HistorikerInnen ist es, zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden und so die "wahre" Geschichte zu finden.

In der Vorlesung werden die Autoren und ihre Werke vom 6. bis 15. Jahrhundert in einem Überblick dargestellt. Dabei geht es um Hintergrund und Auftrag für die Werke sowie die Fragen nach Rezeption und Auswirkungen der Werke.

Literaturhinweise:

Aries, Philippe: "Geschichte im Mittelalter", Frankfurt am Main 1990. Berg, Dieter (Hrsg.): "Historiographia mediaevalis. Studien zur Geschichtsschreibung und Quellenkunde des Mittelalters", Darmstadt 1988. Patze, Hans (Hrsg.): "Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter", Sigmaringen 1987. Knefelkamp, Ulrich: "Weltbild und Realität. Einführung in die mittelalterliche Geschichtsschreibung", Pfaffenweiler 1992. Schmale, Franz-Josef/ Goetz, Hans-Werner (Hgg.): "Funktion und Formen mittelalterlicher Geschichtsschreibung. Eine Einführung", Darmstadt 1993. Grundmann, Herbert: "Geschichtsschreibung im Mittelalter. Gattungen-Epochen-Eigenart", Göttingen 1965. Johaneck, Peter (Hrsg.): "Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit", Köln u.a. 2000.



Ulrich Knefelkamp

Die Hanse*Übung*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur*Di., 14:00-16:00 Uhr, HG 217*

Die Hanse war eine Schutzgemeinschaft deutscher Kaufleute, die in der Mitte des 14. Jahrhunderts in eine Städtegemeinschaft umgewandelt wurde. Die älteste Hanse bildete die Hanse der Kölner Kaufleute nach London, erst Ende des 13. Jahrhunderts kamen die Städte der Nord- und Ostsee hinzu. Ihr Ausgangspunkt war der Handel mit Gotland (Visby). Durch die Ostsiedlung wurden viele Städte an der Ostsee bis nach Novgorod gegründet, die ideale Punkte für die Ausdehnung der Hanse bildeten wie z.B. Wismar, Rostock, Stralsund, Danzig, Riga.

Als politische Macht wurde die Hanse erst 1369 f. tätig, als sie den dänischen König bekriegte und besiegte. Der Frieden von Stralsund (1370) gilt als Meilenstein für den friedlichen Handel und die ökonomische Macht der Hanse. Lübeck war der Vorort der Hanse, die in Novgorod, Bergen, London und Brügge ihre Hauptumschlagplätze hatte.

Im Seminar sollen die Wurzeln der Entstehung und die Hintergründe für den Aufstieg der Hanse untersucht werden, genauso wie die Gründe für den Abstieg um 1500. Die Ergebnisse lassen sich in die politischen und ökonomischen Zusammenhänge europäischer Geschichte einordnen.

Leistungsnachweis:

Referat mit Hausarbeit

Literaturhinweise:

Bohmbach, Jürgen / Sprandel, Rolf (Hrsg.): Quellen zu Hanse – Geschichte, Darmstadt 1982. Brakker, Jörgen (Hrsg.): Die Hanse – Lebenswirklichkeit und Mythos. (Textband zur Hamburger Hanse – Ausstellung von 1989), Lübeck 1998. Cordes, Albrecht: Spätmittelalterlicher Gesellschaftshandel im Hanseraum, Weimar u.a. 1998. Friedland, Klaus: „Die Hanse“, Stuttgart u.a. 1991. Hammel-Kiesow, Rolf: Die Hanse, München 2000. Pichieri, Angelo: Die Hanse – Staat der Städte, Opladen 2000.



Ulrich Knefelkamp

Das Fürsorge- und Gesundheitssystem in der vormodernen Gesellschaft Europas*Hauptseminar*Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur*Di., 16:00-18:00 Uhr, FB 113*

Das Fürsorgewesen der Frühmoderne war durch die beiden Begriffe der "caritas" und des "Almo-sens" geprägt, die dem ideologischen Überbau des Christentums entsprangen. Bis zum 13. Jahrhundert lag daher die Fürsorge auch allein in den Händen der Kirche. Erst danach setzte sich in den Städten angesichts des Anwachsens der Bevölkerung das Bewußtsein für Selbsthilfe durch. Spitäler wurden als "Sozialasyl" für alle Bedürftigen gegründet. Später spezialisierten sich die Spitäler auf z.B. Reisende, Leprakranke, Syphiliskranke oder arme Bewohner. Ärzte, Apotheker und Hebammen wurden angestellt. Die Prostituierten wurden in öffentlichen Häusern kontrolliert. Dies alles wurde für die Bürger der Stadt eingesetzt. Anders sah es mit den Fremden aus, besonders fremde Bettler wollte man seit dem späten 14. Jahrhundert aus den Städten fernhalten. Die ersten Armenordnungen entstanden und wurden immer rigoröser. Die Gesellschaft entwickelte ein immer differenzierteres System der Fürsorge.

Teilnahmevoraussetzungen:
Vordiplom

Leistungsnachweis:
Referat mit Hausarbeit

Literaturhinweise:

Augustyniak, Urszula/ Karpinski, Andrzej (Hgg.): Charitas. Milosierdzie i opieka społeczna w ideologii, normach postepowania i praktyce społeczności wyznaniowych w Rzeczypospolitej XVI-XVIII wieku, Warszawa 1999. Irsigler, Franz; Lassotta, Arnold: Bettler und Gaukler, Dirnen und Henker. Außenseiter in einer mittelalterlichen Stadt. Köln 1300 – 1600, Köln 1989. Jetter, Dieter: Das europäische Hospital. Von der Spätantike bis 1800, Köln 1986. Jütte, Robert: Obrigkeitliche Armenfürsorge in deutschen Reichsstädten der frühen Neuzeit. Städtische Armenwesen in Frankfurt, Main und Köln, Köln u.a. 1984. Jütte, Robert: Abbild und soziale Wirklichkeit des Bettler- und Gaunertums zu Beginn der Neuzeit. Sozial-, mentalitäts- und sprachgeschichtliche Studien zum 'Li-ber vagatorum' 1510, Köln/Wien 1988. Rheinheimer, Martin: Arme, Bettler und Vaganten. Überleben in der Not 1450-1850, Frankfurt 2000. Sachsse, Christoph: Geschichte der Armenfürsorge in Deutschland. Band 1 : Vom Spätmittelalter bis zum 1. Weltkrieg, Stuttgart u.a. 1998; Band 2 : Fürsorge und Wohlfahrtspflege, Stuttgart u.a. 1988.



Ulrich Knefelkamp

Klinikum Frankfurt (Oder)*Projektseminar (14-tägig)*

Das Projekt des letzten Semesters wird fortgesetzt. Ein Neuanstieg ist nur bedingt möglich und erfordert in jedem Fall eine vorherige Absprache mit dem Seminarleiter.



Ulrich Knefelkamp

750 Jahre Frankfurt*Projektseminar*Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur*Di., 16:00-18:00 Uhr, HG201 b (14-tägig)*

Im Jahr 2003 feiert die Stadt Frankfurt (Oder) das 750jährige Jubiläum der Stadtgründung. In dem Projekt soll die Geschichte im Überblick erstellt werden, wobei jeder Teilnehmer einen bestimmten Zeitraum übernimmt. In einem zweiten Schritt soll auf dieser Basis ein historischer Spaziergang durch Frankfurt (Oder) und Slubice erarbeitet werden, bei dem die wichtigsten Bauwerke, Plätze und Denkmale vorgestellt werden.

Teilnahmevoraussetzungen:
Kenntnisse von Stadtgeschichte, möglichst Vordiplom persönliche Anmeldung erforderlich

Leistungsnachweis:
werden besprochen

Literaturhinweise:

Frankfurter Jahrbücher vom Verein der Freunde und Förderer des Viadrina-Museums. Frankfurter Beiträge zur Geschichte, Mitteilungen des Historischen Vereins zu Frankfurt (Oder)

Weitere Hinweise:
läuft bereits, 1. Sitzung 24.4, 17.00 Uhr



Stefan Krätke

Raumstruktur und Regionalentwicklung in Europa

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 14.00-16.00 Uhr, FB 113

Die europäische Raumentwicklung ist in wachsendem Maße von einem transnationalen Wirkungsgeflecht ökonomischer, sozialer und politischer Prozesse bestimmt. Zugleich ist das Bewußtsein gewachsen, sich die Politik der EU-Mitgliedstaaten sowie der regionalen und lokalen Gebietskörperschaften auf angrenzende Räume auswirken bzw. "grenzüberschreitende" Effekte mit sich bringen. Um sich diesen Herausforderungen mittels einer verstärkten Zusammenarbeit auf EU-Ebene zu stellen, wurde 1999 das erste "Europäische Raumentwicklungskonzept" (EUREK) vereinbart, das eine gemeinsame Konzeption zur räumlichen Entwicklung auf dem Gebiet der EU-Mitgliedstaaten enthält, und eine integrale Perspektive der europäischen Raumordnung befördert. Das EUREK formuliert die Stärkung und Weiterentwicklung einer ausgewogenen Raum- und Siedlungsstruktur als übergreifende Zielsetzung, die durch Entwicklung eines ausgewogenen und polyzentrischen Städtesystems, die Sicherung eines gleichwertigen Zugangs zu Infrastruktur und Wissen, sowie ein intelligentes Management beim Schutz von Natur und Kulturerbe näher umschrieben wird. Die Zielsetzungen und Handlungsoptionen des EUREK sollen in diesem Seminar mit Bezug auf die Realitäten des europäischen Stadt- und Regionalsystems und die Herausforderungen der EU-Osterweiterung erörtert werden. Dabei wird die Ausdifferenzierung regionaler und städtischer Entwicklungs-Typen in Europa thematisiert.

Teilnahmevoraussetzungen:

Seminar für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Amin, A./Thrift, N. (Hg.): Globalisation, Institutions and Regional Development in Europe. Oxford 1994. Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (Hg.): Informationen zur Raumentwicklung Jg. 2000 – Themenheft zum EUREK. Bonn 2000. Europäisches Raumentwicklungskonzept (EUREK). Auf dem Wege zu einer räumlich ausgewogenen und nachhaltigen Entwicklung der EU. Potsdam 1999. Europäische Kommission (Hg.): Sechster periodischer Bericht über die sozio-ökonomische Lage und Entwicklung der Regionen der Europäischen Union. Luxemburg 1999. Domanski, R. (Hg.): The competitiveness of regions in the Polish and European perspective. Warszawa 1999.



Stefan Krätke

Empirische Methoden in der Stadt- und Regionalforschung

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mo., 14.00-16.00 Uhr, HG 217

Eine qualifizierte Ausbildung im Bereich der sozialwissenschaftlichen Stadt- und Regionalanalyse schließt die Beschäftigung mit den empirischen Methoden der Stadt- und Regionalanalyse ein, deren analytische Instrumente auch in anderen Bereichen der vergleichenden Sozialwissenschaften verwendet werden, aber im Lehrgebiet Wirtschafts- und Sozialgeographie an Beispielen aus der aktuellen Stadt- und Regionalforschung behandelt und mit einer Einführung in geographische Informationssysteme und Verfahren der thematischen Kartographie verknüpft werden. Im Mittelpunkt der Behandlung von statistischen Instrumentarien steht hierbei nicht die jeweilige theoretische Grundlegung, sondern der praktische Einsatz und die inhaltliche Interpretationsmöglichkeit. Im Seminar wird die forschungspraktische Anwendung der empirischen Methoden und dafür verwendbarer Software gezeigt. Eigene Übungen der Studierenden müssen außerhalb der LV z.B. mit Hilfe der PC-Pools angefertigt werden. Behandelt werden folgende Instrumentarien:

1. Untersuchung räumlicher Konzentrationen und Ungleichverteilungen mittels Segregationsindex, Standortquotienten und Regional-Profilen, sowie GINI-Koeffizienten;
2. Untersuchung ungleichmäßiger regionaler Wachstumsprozesse mittels Strukturkomponenten-Analyse (Shift-Analysis);
3. Untersuchung räumlicher Zusammenhänge von Variablen mittels Korrelations-Koeffizienten, Korrelation von Raumeinheiten;

4. Varianzanalyse in der Raumforschung;
5. Typisierung und Gruppierung von Raumeinheiten mittels Cluster-Analyse;
6. Korrespondenzanalyse in der Kulturosoziologie sowie Stadt- und Regionalforschung;
7. Netzwerkanalyse in der Raumforschung;
8. Einführung in geographische Informationssysteme (GIS) und die EDV-gestützte thematische Kartographie.

Verwendet werden EDV-Programme Excel, SPSS, Ucinet, und Polyplot (Kartographie).

Teilnahmevoraussetzungen:

Seminar für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät

Leistungsnachweis:

Schriftliche Hausarbeit (Übung Empirie)

Literaturhinweise:

Bahrenberg/Giese/Nipper: Statistische Methoden und ihre Anwendung in der Geographie. 2 Bände, Stuttgart 1992. Schätzl, L.: Wirtschaftsgeographie, Bd. 2: Empirie, Paderborn 1994. Friedrichs, J.: Stadt-Soziologie. Opladen 1995. Jansen, D.: Einführung in die Netzwerkanalyse. Opladen 1999.



Stefan Krätke

Die Kulturökonomie der Großstadt

Wirtschaftsgeographie der Kulturproduktion

Hauptseminar

Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur

Di., 16.00-18.00 Uhr, FB 206

Die Kulturökonomie der Großstadt gilt als ein vielversprechendes Wachstumsfeld im Rahmen gegenwärtiger Stadtentwicklungsstrategien. Die institutionellen Strukturen bzw. sozialen, wirtschaftlichen und räumlichen Organisationsformen der Kulturproduktion unterscheiden sich nach vielfältigen Aktivitätszweigen, unter denen die Medienwirtschaft mit ihren verschiedenen Untergliederungen (und Überschneidungen wie im Bereich der Multimedia-Produktion) ein prominentes Beispiel darstellt. In der gegenwärtigen Wirtschaftsgeographie und Regionalforschung wird die Kulturökonomie der Großstädte mit dem Konzept der „Produktionscluster“ im Sinne von räumlich konzentrierten Wertschöpfungsketten (aus Produktions- und Dienstleistungsaktivitäten) untersucht. Im Seminar sollen auf Basis der Einführung in Grundlagen der Kulturökonomie von studentischen Arbeitsgruppen ausgewählte Produktionscluster der Kulturökonomie und Medienwirtschaft in Berlin und anderen Großstädten der Bundesrepublik empirisch identifiziert, kartographisch erfasst, und vergleichend analysiert werden.

Teilnahmevoraussetzungen:

Teilnahme am 1. Teil der LV im WS 00/01. Hauptseminar für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Ryan, B. (1992): Making Capital from Culture. The Corporate Form of Capitalist Cultural Production. Berlin/New York. Rehfeld, D. (1999): Produktionscluster. Konzeption, Analysen und Strategien für eine Neuorientierung der regionalen Strukturpolitik. München/Mering. Krätke, S./Borst, R. (2000): Berlin - Metropole zwischen Boom und Krise. Opladen. Scott, A.J. (1996): The Craft, Fashion, and Cultural-Products Industries of Los Angeles: Competitive Dynamics and Policy Dilemmas in a Multisectoral Image-Producing Complex, in: Annals of the Association of American Geographers, 86, 306-323. Scott, A.J. (1998): From Silicon Valley to Hollywood: growth and development of the multimedia industry in California, in: H.-J. Braczyk, P. Cooke und M. Heidenreich: Regional Innovation systems, London, 136-162. Scott, A.J. (1999): The US recorded music industry: on the relation between organization, location, and creativity in the cultural economy, in: Environment and Planning A, vol. 31, 1965-1984. „Medienhandbuch 2000“ für Berlin/München/Hamburg/Rhein-Main.

Weitere Hinweise:

Das Seminar ist als Fortsetzung der gleichnamigen LV vom WS 00/01 konzipiert.



Stefan Krätke

Doktoranden-Kolloquium zur vergleichenden Stadt- und Regionalforschung*Kolloquium**Mi., 10.00-14.00 Uhr (14-tägig), HG 068*

Das Kolloquium dient der Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen und Forschungsarbeiten, ihrer konstruktiven Kritik und Beratung, mit (unregelmäßiger) Hinzuziehung von interessierten Gästen. Organisation und thematische Schwerpunktsetzung einzelner Sitzungen werden im Laufe des Semesters vereinbart. Das Kolloquium fungiert zugleich als Forschungs-Kolloquium und Diskussionskreis, in dem die Forschungsarbeiten des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie sowie der zugehörigen "Forschungsstelle für europäisch vergleichende Stadt- und Regionalforschung" konzeptionell weiterentwickelt werden.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.



Stephan Lanz

Metropolen – Weltstädte – MegaCities*Proseminar*

Grundstudium:

Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mi., 16.00-18.00 Uhr, FB 108

Rapide weltweite Verstädterungsprozesse werden in wenigen Jahren dazu führen, daß erstmals die Mehrheit der Menschen in Städten lebt. Das 21. Jahrhundert gilt daher häufig als das erste urbane Jahrhundert. Die europäischen Metropolen, deren spezifische Qualitäten noch bis vor kurzem als globale Leitbilder dienten, geraten dabei zum Nebenschauplatz. Einige traditionelle Weltstädte wie London, Paris und New York können zwar als Knotenpunkte der weltweiten ökonomischen Aktivitäten („Global Cities“) ihre Bedeutung und Machtposition ausbauen. Die ungezähmte Dynamik neuer Urbanisierungsformen zeigt sich jedoch in Mega-Städten Asiens, Afrikas und Lateinamerikas, deren teilweise explosionsartiges Wachstum bislang unbekannte Größenverhältnisse und städtische Strukturen hervorbringt. Das Seminar thematisiert die aktuellen Urbanisierungsformen 'alter' Metropolen und 'neuer' Mega-Cities. Verschiedene Disziplinen übergreifend sollen ökonomische und politische Aspekte der Stadtentwicklung ebenso diskutiert werden wie sozialräumliche, kulturelle und städtebaulich-architektonische Aspekte.

Teilnahmevoraussetzungen:

Seminar für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Marcuse, P./ Van Kempen, R.: Globalizing Cities. Oxford 2000. Pile, S./ Brook, C./ Mooney, G.: Unruly Cities? London/New York 1999. Sassen, S.: Metropolen des Weltmarkts, Die neue Rolle der Global Cities, Frankfurt-Main/New York 1996. Feldbauer, P./ Husa, K./ Pilz, E./ Stacher, E.: Mega-Cities. Die Metropolen des Südens zwischen Globalisierung und Fragmentierung. Frankfurt-Main 1997. Biswas, R.K.: Metropolis Now! Wien/ New York 2000.



Giovanni Lanza

Semiotik und interkulturelle Kommunikation (2)*Hauptseminar*

Hauptstudium:

Sprache – Kultur – Identität

Do., 9:15-10:45 Uhr, AB 06

Dieses Seminar steht zwar im Zusammenhang mit dem Seminar "Semiotik und Interkulturelle Kommunikation" des letzten Semesters, ist aber so konzipiert, daß alle interessierten Studenten/Studentinnen (und ich denke in erster Linie an diejenigen, die das erste Seminar aufgrund meiner ökonomischer und folglich organisatorischer Probleme nicht besuchen konnten) daran teilnehmen können.

Auch unter Zuhilfenahme von Videosequenzen und Trainingsmodulen (aus dem Projekt "Internationales Teambuilding", Projektträger: Berufliche Fortbildungszentren der Bayerischen Wirtschaft (bfz) gGmbH, Fortbildungsakademie der Wirtschaft (FAW) gGmbH, Universität Bayreuth, Technische Universität Chemnitz, Westböhmische Universität/Ökonomische Fakultät Cheb, Tschechien, September 2000) werden wir einige der folgenden Themen behandeln (womöglich werden wir uns mit allen Punkten beschäftigen, die in

jedem Fall eine gute Grundlage im Hinblick auf Referate und Hausarbeiten bilden):

- Direkte und indirekte Sprechakte am Beispiel der deutsch-tschechischen Kommunikation;
- Anrede und Gruß im Deutschen und Tschechischen;
- Gesprächsmodalitäten am Beispiel der deutsch-französischen Geschäfts-kommunikation (Aufbau einer persönlichen Beziehung zum Geschäftspartner);
- Ordnungssystem des Wortschatzes und interkulturelle Kommunikation;
- Nonverbale Kommunikation: Kulturabhängigkeit und kulturelle Standardisierung nonverbaler Signale; Mentalität und nonverbale Kommunikation;
- Dimensionen nonverbaler Kommunikation: Mimik, Gestik (u.a. die Gestik in der sizilianischen Kultur), Geruch, unterschiedliche 'Riechnormen', Berührung; die paraverbale Dimension; die chronemische Dimension: die Semiotik der Zeit (die Segmentierung des Zeitkontinuums in verschiedenen Kulturen); die Proxemik: Anthropologie und Semiotik des Raums (der Körper im Raum; kulturspezifische Systeme des Raumbewußtseins und Raumverhaltens; das europäische Raumverhalten, z.B. Deutschland, England und Frankreich, und das außereuropäische Raumverhalten, z.B. Japan und die arabische Welt; Raum und Kommunikation);
- Beziehungsarten (intime und persönliche Beziehung; soziale und öffentliche Distanz);
- Die Kleidung und die Symbolik von Gegenständen in der interkulturellen Geschäftsbeziehung zwischen Deutschen und Tschechen.

Die Analyse der kommunikativen Auseinandersetzung zwischen unterschiedlichen Kulturen, und zwar indem man dabei die entscheidende Rolle der Zeichenprozesse und der Zeichensysteme betrachtet, soll es uns ermöglichen, eine semiotische Perspektive über die kulturelle Identität und das kulturelle Gedächtnis zu erarbeiten, wobei auch der oft mißbrauchte Begriff der Leitkultur zum Tragen kommt.

Teilnahmevoraussetzungen:

Anmeldung bei Frau Hinz, Sekretariat des Dekanats der Fakultät für Kulturwissenschaften, und Beschaffung der dort bereits vorliegenden Texte; regelmäßige Teilnahme.

Leistungsnachweis:

Mündlicher Beitrag und/oder schriftliche Hausarbeit. Auf Wunsch können auch Leistungsnachweise des Grundstudiums vom Typ B (Kulturgeschichte oder Sprachwissenschaften) erworben werden.



Giovanni Lanza

Film- und Theatersymbolik

Hauptseminar

Hauptstudium:

Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Fr., 9:15-10:45 Uhr, FB 214

Die sichtbare Welt wird im Film nicht als solche faßbar, sondern in ihrer bedeutungsmäßigen Korrelativität [...]. Der sichtbare Mensch und das sichtbare Ding sind Elemente der Filmkunst nur dann, wenn sie als bedeutungshafte Zeichen figurieren.

So schrieb Jurij Tynjanov in seinem Aufsatz, der zusammen mit den Beiträgen anderer russischen Formalisten in dem Band *Poética kino*, herausgegeben von Boris Ejchenbaum, Leningrad 1927, erschien. Ejchenbaum erörterte die Begriffe Filmsprache, Filmsyntax, Filmsemantik, Filmsatz und betonte, daß die Entwicklung der filmischen 'sprachlichen' Mittel, die Verwendung der Filmkamera, das Prinzip der Auswahl des Materials nach spezifischen Merkmalen das Wesen des Films bestimmt haben: "Von nun an nahm die Deformation der Natur im Film ihren natürlichen Platz ein".

Die russischen Formalisten sowie der Regisseur und Filmtheoretiker Sergej Eisenstein und andere Filmtheoretiker wie Rudolf Arnheim und Raymond Spottiswoode gehören zu den Vorläufern der Filmsemiotik, die sich später in den 60er Jahren entwickelte.

In diesem ersten Seminar über das Thema "Film- und Theatersemiotik" wollen wir insbesondere die Filmsemiotik betrachten, auch wenn Hinweise auf die Theatersemiotik nicht fehlen werden.

Zu den Hauptthemen gehören:

- Der Referent (die sichtbare Welt, der sichtbare Mensch, das sichtbare Ding, sagte Tynjanov) als Zeichen im Film: das filmische Zeichen und die Zeichenmodelle von

Ferdinand de Saussure, Louis Hjelmslev, Charles S. Peirce, Charles W. Morris und Karl Bühler;

- Das filmische Zeichen und die Peircesche Zeichentypologie Symbol, Ikon, Index. Lee Russel ("Cinema. Code and Image", in *New Left Review*, 49, 1966, und *Signs and Meaning in the Cinema*, 1969) hat die Geschichte des Films eben im Lichte dieser Zeichentypologie gesehen; so hat er z.B. dem 'indexikalischen Film' die realistische Richtung (etwa Renoir und Rossellini) zugeschrieben, dem 'symbolischen Film' das Werk von Eisenstein, dem 'ikonischen Film' das Werk von Von Sternberg;
- Film und Sprache, Film als Zeichensystem (Christian Metz, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco);
- Film als Erzählung: die Möglichkeit, die filmische Erzählung zu segmentieren; der point of view in der filmischen Erzählung (Seymour Chatman);
- Aspekte der filmischen Kommunikation und der filmischen Sinnproduktion;
- Die Verfilmung als semiotischer Prozeß.

Wir werden einige Filme anschauen und analysieren. Hier ein Auswahlvorschlag:

1. Verfilmung eines Mythos: *Medea* von Pier Paolo Pasolini.
Ein besonders interessantes Thema ist hierbei der Vergleich mit dem bekannten Theaterstück von Euripides.
2. Verfilmung eines Bestsellers: *Der Name der Rose* von Jean-Jacques Annaud.
Der Roman *Der Name der Rose* ist nicht nur ein Bestseller, er ist auch ein Meta-Text, eine raffinierte 'Erzählung' der unendlichen Semiose von Peirce: Hat sich der Regisseur damit konfrontiert? Ist es möglich, aus der filmischen Strategie des Regisseurs auf das spezifische Publikum zu schließen, das er als Zielgruppe anvisierte?
3. Die Darstellung des Rassismus in der Verfilmung eines realistischen Kriminalromans: *In der Hitze der Nacht* von Norman Jewison.
Mit welchem Zeichensystem wird die antirassistische Botschaft des Films konstruiert? Und in welcher Beziehung steht diese Botschaft zu dem kriminalistischen Rätsel?
4. Die Darstellung der Entfremdung, der gestörten Beziehung zur Realität mittels einer erotischen Geschichte: *Der letzte Tango in Paris* von Bernardo Bertolucci.
Jurij Lotman hat geschrieben: "Dem Aufbau eines Textes liegt eine semantische Struktur zugrunde und eine Handlung, die stets den Versuch darstellt, diese Struktur zu überwinden", so daß ein Ereignis im Text die Versetzung einer Figur über die Grenze eines semantischen Feldes ist. Der 1972 erschienene Skandal-Film von Bertolucci, eine echte Provokation für die cattolicissima Italia, modelliert ein semantisches Feld und den Versuch einer Figur, dieses zu überwinden, und zwar in einem filmischen Text und mit einem filmischen Zeichensystem. Gleichzeitig stellt das Werk von Bertolucci jene Problematisierung des Ereignisses (als Versetzung der Figur über die Grenze des semantischen Feldes) dar, die das Hauptmerkmal der modernen Kunst ist.
5. Die Darstellung der Gewalt gegen Frauen: *Angeklagt* von Jonathan Kaplan.
Selten wurden Vergewaltigung und ihre Folgen für das Opfer mit einer so harten realistischen 'filmischen Sprache' dargestellt: ein 'indexikalischer Film' erster Klasse.

Filmvorschläge der Teilnehmer und Teilnehmerinnen, auch im Hinblick auf Referate und Hausarbeiten, sind willkommen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Anmeldung bei Frau Hinz, Sekretariat des Dekanats der Fakultät für Kulturwissenschaften, und Beschaffung der dort bereits vorliegenden Texte. Die Vorlage der Texte ist ab der ersten Sitzung des Seminars erforderlich. Regelmäßige Teilnahme.

Leistungsnachweis:

Mündlicher Beitrag und/oder schriftliche Hausarbeit. Auf Wunsch können auch Leistungsnachweise des Grundstudiums vom Typ B (Kulturgeschichte, Literatur- oder Sprachwissenschaften) erworben werden.

Literaturhinweise:

Wolfgang Beilenhoff (Hrsg.), *Poetik des Films*. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten. Fink, München 1974. Günter Bentele, "Filmsemiotik in der Bundesrepublik Deutschlands. Entwicklung und gegenwärtige Positionen". In: *Zeitschrift für Semiotik*, 2, 1980, S. 119-138. Achim Eschbach /Wendelin Rader (Hrsg.), *Filmsemiotik. Eine Bibliographie*. Verlag Dokumentation, München 1978. Friedrich Knilli (Hrsg.), *Semiotik des*

Films. Mit Analysen kommerzieller Pornos und revolutionärer Agitationsfilm. Hanser, München 1971. Jurij M. Lotman, Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Film. Syndikat, Frankfurt am Main 1977. James Monaco, Film verstehen. Kunst. Technik. Sprache. Geschichte und Theorie des Films. Rowohl, Reinbek bei Hamburg 1980.

Für die Theatersemiotik sind empfehlenswert:

Achim Eschbach, Pragmasemiotik und Theater. Narr, Tübingen 1979. Erika Fischer-Lichte, Semiotik des Theaters. Eine Einführung, Narr, Tübingen 1983 (insbesondere der erste Band, Das System der theatralischen Zeichen).



Dariusz Lapinski, Olaf Müller

Weltanschauung und Verhalten

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mi., 14:15-15:45 Uhr, FB 110/11

Sowohl in der Soziologie als auch in der Philosophie werden Aussagen über menschliches Verhalten gemacht. Die Weltanschauungsanalyse befasst sich mit der Rekonstruktion von Denkmustern, die den Menschen gewisse Handlungsalternativen nahe legen. Demgegenüber versuchen die Vertreter des Rational-Choice-Ansatzes, das Handeln als ein Kosten-Nutzen-Kalkül des Individuums zu modellieren. Beide Ansätze erweisen sich jedoch für die Erklärung des tatsächlichen Verhaltens in vielen Fällen als unzureichend.

Im Rahmen des Seminars wird versucht, das explanative Potential dieser unterschiedlichen Ansätze zu untersuchen. Dabei wird es auch darum gehen, über mögliche methodologische Alternativen nachzudenken, deren Anwendbarkeit anhand von ausgewählten Beispielen überprüft wird. Es können auch Scheine für den Typ A, C erworben werden.

Leistungsnachweis:

ein schriftliches Essay von ca. 1-2 Seiten zu jeder Veranstaltung (wahlweise Hausarbeit) sowie ein Referat.



Karlhans Liebl

Gewalt in modernen Gesellschaften

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Blockseminar

Neben der Frage, was „moderne Gesellschaften“ sind, steht im Mittelpunkt der Veranstaltung die Frage, was ist „Gewalt“ und ob „Gewalt“ einer Veränderung unterworfen ist oder ob wir mit dem Begriff nur bereits (immer) vorhandene Verhaltensmuster neu bezeichnen bzw. „labeln“.

Nicht unberücksichtigt darf dabei auch die Diskussion über Möglichkeiten von Reaktionen auf verschiedene Formen von „Gewalt“ bleiben. Weiterhin sollen die Gesichtspunkte „gibt es eine neue Gewalt?“, „Nimmt die Gewalt zu?“, „Werden die Gewalttäter immer jünger?“ oder „Sind wir gegen Gewalt machtlos?“ erörtert werden.

Literaturhinweise:

Vahsen, F., Hebel, M.v. u.a, Jugendarbeit zwischen Gewalt und Rechtsextremismus. Hildesheim (Olms) 1996. Reichertz, Jo (Hg.), Die Wirklichkeit des Rechts, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1998 (darin die Beiträge von Rössner und Böttger).

Weitere Hinweise:

Einführungsveranstaltung am 26.04.2001, 16.00-18.00 Uhr, HG 104.



Jost Listemann

Erinnerung in bewegten Bildern (2)

Fiktion und Geschichte in zeitgenössischen TV- und Kinofilmen

Proseminar

Grundstudium:
Typ C

Do., 16:15-18:45 Uhr (14-tägig), AB 207

Die Vermittlung der eigenen, kollektiven Geschichte, ist eine der zentralen Herrschaftsfunktionen in einer Gesellschaft. Wer also die Autorität und die materiellen Mittel besitzt, „die Geschichte“, zu erzählen, legitimiert die (meist eigene) Macht in einer Gesellschaft.

Neben den staatlichen Vermittlungsinstitutionen Schule bzw. Universität werden in zeitgenössischen Gesellschaften „Geschichtsbilder“, durch das klassische Medium Film, die elektronische Medien und ihre multimedialen Derivate vermittelt. Besonderer Beliebtheit erfreuen sich dabei die Umsetzung sogenannter „historischer Stoffe“, sei es der Bau eines Fluchttunnels unter der Berliner Mauer („Der

Tunnel", Sat 1), ein mörderisches Duells während der Schlacht von Stalingrad („Enemy at the gates“, Eröffnungsfilm der 51. Berlinale) oder die Lebensgeschichte des Zeitungsmoguls Axel Caesar Springers („Der Verleger“, Regina-Ziegler-Produktion/ ARD) – historische „Plots“, scheinen Umsätze und Quoten zu bringen, also massenwirksam zu sein.

Im Seminar wird an ausgesuchten Beispielen die „Inszenierung von Geschichte“, untersucht. Insbesondere geht es dabei um das Spannungsverhältnis von historischen Tatsachen und fiktionaler Inszenierung und die Frage: „Welche Geschichte wird uns da erzählt?“, und „Wie beeinflusst dieser Blick in die Vergangenheit unseren Blick auf die Gegenwart bzw. Zukunft?“



Jerzy Mackow

Herrschaftsformen im Systemwechsel

Hauptseminar

Do., 9:15-12:45 Uhr (14-tägig), FB 09

Die Politikwissenschaftler erfinden immer neue Termini, um die im letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts entstandenen politischen Systeme der posttotalitären und postautoritären Gesellschaften zu bezeichnen. Die klassische Trias der modernen Herrschaftsformenlehre: "Demokratie - Autoritarismus - Totalitarismus" wird damit wieder (nach der Ablehnung des Totalitarismus-Begriffs in den siebziger und achtziger Jahre) in Frage gestellt. Rechtfertigen die Systemveränderungen des letzten Jahrzehnts diese Entwicklung? Dieser Problemstellung wird nachgegangen, und zwar unter Berücksichtigung der Empirie der gegenwärtigen Systemtransitionen und Systemtransformationen.

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Ralf Dahrendorf, Reflections on the Revolution in Europe, New York u.a. 1990; Richard Gunther/P. Nikiforos Diamandouros/Hans-Jürgen Puhle (Hrsg.), The Politics of Democratic Consolidation. Southern Europe in Comparative Perspective, Baltimore/London 1995; Samuel Huntington, The Third Wave. Democratization in the Late Twentieth Century, Norman, Ok, 1991; Juan J. Linz, Totalitarian and Authoritarian Regimes, in: Fred Greenstein/Nelson W. Polsby (Hrsg.), Macropolitical Theory (Handbook of Political Science, Bd. 3), S. 175-141; Jerzy Macków, Autoritarismen oder "Demokratien mit Adjektiven"? Überlegungen zu Systemen der gescheiterten Demokratisierung, in: "Zeitschrift für Politikwissenschaft" 4/2000, S. 1471-1499; ders., Jelzins Erbe. Die "präsidentielle Staatsgewalt" im politischen System Russlands, in: "Zeitschrift für Parlamentsfragen" 3/2000, S. 635-656; ders., Der Wandel des kommunistischen Totalitarismus und die postkommunistische Systemtransformation: Periodisierung, Problematik und Begriffe, in "Zeitschrift für Politikwissenschaft" 4/1999, S. 1347-1380; Wolfgang Merkel, Systemtransformation, Opladen 1999; Der Osten Europas im Prozess der Differenzierung. Fortschritte und Mißerfolge der Transformation. Bundesinstitut für ostwissenschaftliche und internationale Studien (Hrsg.). Jahrbuch 1995/96, München/Wien 1997.



Sebastian Mayer, Julian Pänke

Comparative Foreign Policy

Proseminar

Grundstudium:

Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Do., 14:00-16:00 Uhr, CP

In the Post-Cold War era with so many states facing new opportunities and constraints, a comparison of the foreign policies of states and an enhanced understanding of the sources of these policies seem instructive. This course is primarily concerned with International Relations from a comparative perspective. The principal question will be: Why do states do what they do? By comparing particular attributes of states, and the resulting foreign policies, we will aim at revealing the distinct sources of foreign policy. To achieve this, our course will apply different theoretical frameworks to various states both to test the explanatory power of such approaches, to understand the policies of these states, and possibly allowing us predictions about the future. Insofar, this course will be as well an introduction to theories of foreign policy. Besides nation states, we will include the European Union as a non-state actor. The goal is to help students learn comparative analysis with an eye toward building conceptual generalizations about foreign policy process and behaviour. Students will learn how historical, economic, regional and geographical contexts complicate the task of building general statements and propositions about foreign policy.

Teilnahmevoraussetzungen:

Fluent English

Leistungsnachweis:
Referat, Klausur

Literaturhinweise:

BAYLIS, John; SMITH, Steve (1998): The Globalization of World Politics, Oxford: Oxford University Press. HANRIEDER, Wolfram F. (ed.) (1971): Comparative Foreign Policy. Theoretical Essays, New York: McKay. NEACK, Laura; HEY, Jeanne; HANEY, Patrick (eds.) (1995): Foreign Policy Analysis. Continuity and Change in its Second Generation, Englewood Cliffs (NJ): Prentice Hall.



Michael Minkenberg

Klassiker des politischen Denkens: Locke, Rousseau, Kant

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Do., 11:00-13:00 Uhr

Der Lektürekurs widmet sich drei großen Denkern der Aufklärung, die jeweils für unterschiedliche geistesgeschichtliche Traditionen stehen. Nach einer kurzen Einführung in den jeweiligen zeitgeschichtlichen Kontext von Leben und Werk der drei Philosophen sollen die wichtigsten Werke (Lockes Two Treatises of Government, Rousseaus Du Contrat Social und Kants Metaphysik der Sitten sowie diverse Aufsätze zur Geschichtsphilosophie) auf folgende Fragen hin gelesen und diskutiert werden:

- Welches Menschenbild liegt dem Werk zugrunde?
- Wie wird das Verhältnis von Staat und Gesellschaft konfiguriert?
- Welche demokratietheoretischen Grundannahmen lassen sich auffinden?

Teilnahmevoraussetzungen:
keine

Leistungsnachweis:
regelmäßige mündliche Beteiligung, drei Kurzesays während des Semesters

Literaturhinweise:

John Locke: Two Treatises of Government, 1689 (Zwei Abhandlungen zur Regierungslehre). Jean-Jacques Rousseau: Du contrat social, ou principes du droit politique, 1762 (vom Gesellschaftsvertrag, oder Grundsätze des Staatsrechts). Immanuel Kant: Metaphysik der Sitten, 1797. Immanuel Kant: Zum ewigen Frieden, 1795.



Michael Minkenberg

Parliaments

Seminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen - Institutionen -
kulturelle Orientierungen

Mi., 9:00-13:00 Uhr (14-tägig), CP

Parliaments in parliamentary democracies and beyond have one central function: that of giving assent – and thus legitimacy – to measures which are to be binding on society. But in practice, they have usually performed other roles as well, such as controlling and criticizing governments, debating the conduct of public affairs, providing the personnel of the political business, symbolically – or materially – representing „the people“. As one leading expert observes: Parliaments “have existed for centuries ... (and) span the globe. Most countries have one, federal states have several. Commentators throughout the twentieth century have bemoaned the ‘decline’ of legislatures, yet the number shows no sign of declining; if anything, the reverse. Almost 150 countries – plus the European Union – have one. Their prominence has increased in the 1990s because of developments in central and eastern Europe“ (Philip Norton 1998, p. xi).

This seminar takes the question of decline or revival of parliaments as a focal point to study the (changing) role of parliaments in today’s world. It is organized into two parts. The first part aims at providing students with the knowledge tools, i.e. basic terms and concepts, theoretical and historical texts etc., to analyze parliaments in a comparative manner. The second part confronts the students with case studies of parliaments in democratic or democratizing systems. The following cases are included: France, Germany, Brandenburg, the European Union, and Poland. In all of these cases, the same questions will be addressed: how do the respective parliaments fulfill their functions, how much power do they have vis-à-vis their political and societal environment (i.e. the executive, the parties and interest groups, the public at large)?

The seminar includes a number of subsidized field trips to visit real-existing parliaments and parliamentarians: to Warsaw from June 13 – 16 (pending funding), and day trips to Berlin and/or Potsdam.

Teilnahmevoraussetzungen:

gute Englischkenntnisse, Grundkenntnisse in den vergleichenden Sozialwissenschaften

Leistungsnachweis:

regelmäßige mündliche Beteiligung, Referat, Hausarbeiten

Literaturhinweise:

G.W. Copeland/S.C. Patterson, eds. *Parliaments in the Modern World*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1994. Philip Norton, ed. *Legislatures*. Oxford: Oxford University Press, 1990. Philip Norton, ed. *Parliaments and Government in Western Europe*. London: Frank Cass, 1998.



Uwe Müller, Siegfried Griesa, Helga Schultz

Straßennamen in Frankfurt (Oder) und Slubice im 19. und 20. Jahrhundert

Zeitgeist und Stadtpolitik

Proseminar

Grundstudium:

Typ B (Kulturgeschichte)

Do., 9:15-10:45 Uhr, HG 162

Das Seminar befasst sich mit den Veränderungen der Straßennamen in Frankfurt (Oder) in den letzten 200 Jahren. Insbesondere politische Umbrüche haben immer wieder zur Tilgung von Straßennamen aus dem Stadtbild sowie zur Aufnahme neuer Namen geführt. Außerdem lässt auch die Auswahl der Straßennamen bei den verschiedenen Stadterweiterungen Rückschlüsse auf den Zeitgeist zu. Ausgangspunkt ist die gegenwärtige Benennung. Im Einzelnen werden erkundet: die Zeit nach der politischen Wende von 1989/90, die Straßennamen in Neu-Beresinchen, die Auswirkungen der (formalen) Entstalinisierung in der DDR und in Polen, die Veränderungen in der unmittelbaren Nachkriegszeit, die Straßenumbenennung in der NS-Zeit, die Veränderungen nach der Novemberrevolution sowie im Zuge der Wohnungsbauprojekte der Weimarer Zeit, die Bedeutung der Reichsgründung sowie die Straßenumbenennung während der mit der Industrialisierung verbundenen Stadterweiterungen. Die Seminarteilnehmer befassen sich zum einen mit der politischen Entscheidungsfindung in der Stadt. Da es sich fast ausnahmslos um Straßen handelt, die nach bestimmten Personen benannt wurden, erfolgt außerdem eine Recherche nach den Biographien der Ge- oder Entehrten. In den ersten Veranstaltungen werden die relevanten Quellen des Museums Viadrina sowie des Stadtarchivs vorgestellt und methodische Einführungen zur Arbeit mit biografischen Nachschlagewerken gegeben. Als Abschluss ist eine öffentliche Präsentation der studentischen Arbeitsergebnisse geplant.

Das Seminar kann auch als Typ-C-Proseminar absolviert werden.

Leistungsnachweis:

Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Bibliographie zur Geschichte der Mark Brandenburg, Teil III, Weimar 1972. Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg, Bd. VI, Teil 2, Stadt Frankfurt a. O. Städtebuch Brandenburg und Berlin, Stuttgart, Berlin, Köln 2000. S. 163-182. Badstübner, Ernst: Die Bezirke Cottbus und Frankfurt/Oder, Berlin: Institut für Denkmalpflege 1987, LK 11280 B138. Böttger, Christian/Mende, Hans-Jürgen [Hrsg.]: Straßennamen von A bis Z: Lexikon der aktuellen Namen Berliner Straßen und Plätze in vier Bänden, nebst einem Anhang über die Brücken und Parkanlagen in Berlin und die Umbenennungen von Straßen und Plätzen seit November 1989, Berlin: Ed. Luisenstadt, 1996, NR 6910 M537. Griesa, Siegfried/Kliemann, Vera: Alt-Frankfurt und die "Sieben Raben" [Hrsg.: Museum Viadrina Frankfurt (Oder)], Frankfurt (Oder) : Museum Viadrina [1993], NR 6950 A466. Huth, Ernst Walter: Die Entstehung und Entwicklung der Stadt Frankfurt (Oder), Berlin 1975. Kiessling, Martin: Stätten- und Städtebau in Frankfurt a. d. Oder, Berlin: Hackebeil [ca. 1924]: ZH 9400 F829. Materna, Ingo/Ribbe, Wolfgang [Hrsg.]: Brandenburgische Geschichte, Berlin 1994, NR 6800 M 425. Müller, Bruno/Schuster, Bruno: Die mittlere Ostmark und ihre Hauptstadt Frankfurt a. d. Oder, Frankfurt (Oder):Trowitzsch [1920], RG 60651 M946. Schirmmacher, Elfriede: Das Stadtarchiv Frankfurt (Oder) und seine Bestände, Frankfurt (Oder) 1972, AN 80267 S 777-1. Steuck, Markus/Klick, Jörn: Stadtentwicklung Frankfurt/Oder. Von der Stadtwerdung bis zur Neuzeit, eine historische Schichtenanalyse in Plänen und Bildmaterial (Projekt), Berlin [ca. 1994]: RG 60909 T255-2. Targiel, Ralf-Rüdiger: Frankfurt (Oder) - so wie es war, Düsseldorf: Droste,1994, NR 6950 T185. Wohlbruch, Siegmund Wilhelm: Geschichte des ehemaligen Bisthums Lebus, Dritter Teil, Berlin 1832 (darin enthalten: I. Frankfurter an der Oder, S. 5-121.).



Uwe Müller

Kommunikationsrevolutionen in der Neuzeit

Hauptseminar

Hauptstudium:

Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Do., 16:15-17:45 Uhr, FB 207

Das Seminar befasst sich mit elementaren Veränderungen der technischen und ökonomischen Grundlagen von Kommunikation. Ausgangspunkt bilden daher spezielle organisatorische bzw. technische Innovationen, deren Entstehungszusammenhänge sowie die Rückwirkungen auf Wirtschaft und Gesellschaft betrachtet werden. Im Einzelnen werden untersucht:

- die Post in der frühen Neuzeit,
- die Bedeutung des Kanalbaus für die englische Industrialisierung,
- der Chausseebau des späten 18. und frühen 19. Jhs.,
- die Bedeutung der Eisenbahn für die europäische Industrialisierung,
- die Entwicklung von Telegraf und Telefon,
- die Herausbildung der Massenpresse in der zweiten Hälfte des 19. Jhs.,
- die Entstehung von Systemen des öffentlichen Personennahverkehrs in der Hochphase der Urbanisierung,
- die Entwicklung des interkontinentalen Verkehrs im 19. und frühen 20. Jh.,
- die Anfänge des motorisierten Individualverkehrs und der Autobahnbau vor 1945,
- die Massenautomobilisierung in der Bundesrepublik und in der DDR.

Teilnahmevoraussetzungen:

Vordiplom

Leistungsnachweis:

Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Philip S. Bagwell, *The Transport Revolution*, London 1999 (NW 3300 B149 1999). Hans-Liudger Diene/ Helmuth Trischler (Hrsg.), *Geschichte der Zukunft des Verkehrs. Verkehrskonzepte von der Frühen Neuzeit bis zum 21. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. - New York 1997 (NW 3250 D 562 G3). Rainer Fremdling, *Eisenbahnen und deutsches Wirtschaftswachstum 1840-1879*, Dortmund 1975 (NW 3370 F 869). Dietmar Klenke, "Freier Stau für freie Bürger". Die Geschichte der bundesdeutschen Verkehrspolitik 1949-1994, Darmstadt 1995 (51/MG 15990 K64 1995). Wolfgang König (Hrsg.), *Propyläen. Technikgeschichte*, Bd. 4, Berlin 1997. Uwe Müller, *Infrastrukturpolitik in der Industrialisierung. Der Chausseebau in der preußischen Provinz Sachsen und dem Herzogtum Braunschweig vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die siebziger Jahre des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2000 (50/NW 3350 M947). Hans Pohl (Hrsg.), *Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft*, Stuttgart 1989 (50/NK 4940 P748 1989). Hans Pohl (Hrsg.), *Die Einflüsse der Motorisierung auf das Verkehrswesen von 1886 bis 1986*, Stuttgart 1988 (40/QR 810 P 748). Hans Pohl, *Aufbruch der Weltwirtschaft. Geschichte der Weltwirtschaft von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg*, Stuttgart 1989 (50/NW 2200 P748). Rainer Stommer (Hrsg.), *Reichsautobahn. Pyramiden des Dritten Reichs*, 3. Aufl., Marburg 1995. (NQ 2290 S 876). Hans-Jürgen Teuteberg, *Vom Flügeltelegraphen zum Internet. Geschichte der modernen Telekommunikation*, Stuttgart 1998 (50/NW 6700 T 352). Dieter Ziegler, *Eisenbahnen und Staat im Zeitalter der Industrialisierung: die Eisenbahnpolitik der deutschen Staaten im Vergleich*, Stuttgart 1996 (NW 3370 Z 66).

Weitere Hinweise:

Das Hauptseminar kann ebenfalls für den Schwerpunkt: „Historizität und Medialität“ angerechnet werden. Das erste Seminar kann erst am 26. April stattfinden. Zur Vorbereitung auf diese Einführungsveranstaltung sollte gelesen werden: Hans Pohl, *Einführung*, in: Ders. (Hrsg.), *Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft*, Stuttgart 1989, S. 7-18. (50/NK 4940 P748 1989).



Marek Musielak

Zuwanderer aus der früheren Sowjetunion in Mitteleuropa

am Beispiel der Migranten aus Kasachstan in Polen und in Deutschland

Proseminar

Grundstudium:

Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Do., 14:15-15:45 Uhr, CP

Gegenstand des Proseminars ist die Situation von Zuwanderern aus der früheren Sowjetunion am Beispiel von Migranten aus Kasachstan in Polen und Deutschland zu beschreiben. Die Analyse wird im Sinne der ethnischen Forschungen durchgeführt. Zuerst möchte ich den politischen, rechtlichen und historischen Kontext der beiden Zuwanderungsprozesse vorstellen. Darauf aufbauend werden wir versuchen, die Wandlungen der Ethnizität und Kultur der Migranten zu rekonstruieren. Dazu ist es notwendig, eine Theorie der ethnischen Identität darzustellen. Das Hauptziel des Proseminars ist es, die wesentliche Merkmale der kulturellen Eigenart von Zuwanderern aus Kasachstan in Polen und in Deutschland herauszuarbeiten.

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit



Mariele Nientied

Wittgenstein*Proseminar*

Grundstudium:
Typ B (Literaturwissenschaft)

Di., 16:15-17:45 Uhr, FB 108

Von Ludwig Wittgensteins Denken gehen Impulse aus, die die Grenzen sprachphilosophischer Expertenfragen in mancher Hinsicht sprengen. Um dieses vielfältige Wirkpotential einschätzen zu können, geht es im Seminar darum, nicht nur unterschiedliche Themen und Argumente, sondern auch die Verfahrensweisen, die Stile Wittgensteins, zu untersuchen. Wir beginnen mit einem Vortrag und Fragmenten aus der frühen bzw. mittleren Phase. Im verbleibenden Grossteil des Semesters widmen wir uns dem späten Ansatz Wittgensteins, den "Philosophischen Untersuchungen" - soweit, wie wir bis Semesterende kommen.

Leistungsnachweis:
Klausur+Seminararbeit

Literaturhinweise:
Vortrag über Ethik, Bemerkungen über Frazers "Golden Bough", Philosophische Untersuchungen, erhältlich als Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 501 und 770.



Wojciech Nowak

Fremdsprachenunterricht und Medien*Kolloquium**Mi., 14:15-15:45 Uhr, AB 115*

Teilnahmevoraussetzungen:
Für Lehrende des Sprachenzentrums



Waldemar Pfeiffer

Sprachenpolitik in Europa am Anfang des neuen Jahrhunderts*Hauptseminar*

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Di., 14:15-15:45 Uhr, FB 008

Sprachenpolitik und Fremdsprachenpolitik stehen derzeit im Mittelpunkt des öffentlichen Interesses. Schlagworte der Diskussion sind interkulturelle Kommunikation und europäische Integration. Grundlage dafür sind Sprach- und Kulturkenntnisse, mit deren Erwerb und Vermittlung sich die Fremdsprachendidaktik befasst. In der Lehrveranstaltung wird auf die Grundfragen der Sprachenpolitik eingegangen und dabei versucht, Ansätze einer europäischen Fremdsprachenpolitik zu skizzieren.

Leistungsnachweis:
Referat, schriftliche Hausarbeit



Waldemar Pfeiffer

Kulturwissenschaftliche Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache/Polnisch als Fremdsprache*Seminar*

Grundstudium:
Typ B (Linguistik)

Di., 16:15-17:45 Uhr, FB 110/111

Infolge der zunehmenden Bedeutung der Landeskunde im Fremdsprachenunterricht wurde die Teildisziplin der Fremdsprachendidaktik - die Landeskunde - Didaktik neubegründet. Es zeichnen sich gegenwärtig einige Arbeitsfelder für die Landeskunde-Didaktik als intercultural studies ab:

1. Theorie der Landeskunde
2. Geschichte der Landeskunde
3. Praxis der Landeskunde

Das Ziel des Seminars ist es, die Problemfelder und Aufgaben der kulturwissenschaftlichen Landeskunde am Beispiel des Deutschen und/oder als Fremdsprache darzustellen und zu diskutieren.

Leistungsnachweis:
Referat, schriftliche Hausarbeit



Waldemar Pfeiffer

Hauptprobleme der interkulturellen Fremdsprachendidaktik

Seminar

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Mi., 13:15-14:45 Uhr (14-tägig), FB 008

Das Seminar steht allen Doktoranden und Diplomanden offen, deren Arbeiten von mir betreut werden. Es verfolgt vor allem das Ziel, die Methoden wissenschaftlicher Arbeit besser kennen zu lernen und zu vertiefen. Das kommende Seminar wird sich vornehmlich den Forschungsschwerpunkten der gegenwärtigen interkulturellen Fremdsprachendidaktik zuwenden.

Teilnahmevoraussetzungen:
Betreuung der Arbeiten durch Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer

Leistungsnachweis:
Referat, schriftliche Hausarbeit



Gert Pickel, Dieter Walz

Neuere Entwicklungen der Wahlforschung

Ansätze, Probleme und aktuelle Befunde

Übung

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Blockseminar

Im Rahmen des Blockseminars soll nach einem Überblick über die Grundansätze der empirischen Wahlforschung in Deutschland und der Darstellung der zentralen theoretischen Erklärungsmodelle des Wahlverhaltens (Sozialstruktureller Ansatz; Sozialpsychologischer Ansatz; Rational-Choice-Ansätze) vor allem auf neuere Überlegungen und Ergebnisse der „deutschen Wahlforschung“ der letzten Jahre eingegangen werden. Einschlägigen Wahlstudien über die Bundesrepublik Deutschland werden Berücksichtigung finden, wie z.B. das „Comperative Study of Electoral Systems“ Projekt oder das „Cross National Election“ Projekt. Zusätzlich werden verschiedene spezifische Themen der Wahlforschung (Nichtwähler, Wechselwähler, Einfluss ökonomischer Faktoren) und die Situation des Parteiensystems unter dem Aspekt des „gewählten Repräsentanten“ betrachtet.

Teilnahmevoraussetzungen:
Fähigkeit, englische Texte zu lesen

Leistungsnachweis:
Referat, Hausarbeit, Gruppenarbeit

Literaturhinweise:
Wilhelm Bürklin/Markus Klein: Wahlen und Wählerverhalten. Eine Einführung, 1998. Dieter Roth: Empirische Wahlforschung. Opladen: Leske + Budrich, 1998. Gert Pickel/Dieter Walz/Wolfram Brunner: Deutschland nach den Wahlen. Opladen: Leske + Budrich, 2000. Max Kaase/Hans-Dieter Klingemann: Wahlen und Wähler, 1998. Jürgen W. Falter/Oscar Gabriel/Hans Rattinger: Wirklich ein Volk? Opladen: Leske+Budrich, 2000. Weitere Literaturhinweise in der Vorbesprechung

Weitere Hinweise:
siehe Aushang HG 007



Gert Pickel

Praxisseminar: Konstruktion und Durchführung einer Befragung

am Beispiel der Erfassung von Wertorientierungen

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 14:15-15:45 Uhr, FB 016/17

Die beste Möglichkeit, den Ablauf eines Forschungsprojektes zu erfahren, ist selbst an einem beteiligt zu sein. Aus diesem Grund wird mit dem Bezugspunkt Wertorientierungen und Einstellungen begrenzte Untersuchung mit in fast allen Schritten (Fragestellung, Design, Fragebogenentwicklung, Erhebung, Umsetzung auf EDV-Basis, Auswertung, Abschlußbericht) eines quantitativ empirischen Forschungsprojektes durchgeführt. Im Anschluss an die im Wintersemester durchgeführte Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung soll der Entwicklungsprozess eines standardisierten Fragebogens und eines Leitfadenterviews, inklusive seiner Durchführung im Mittelpunkt des Seminars stehen. Zudem wird in diesem Seminar die Umsetzung dieses Fragebogens in statistisch bearbeitbares Material und die Auswertung des erzielten Materials unter Anleitung das Ziel sein. Dabei stehen vor allem die Schritte der statistischen inhaltlichen Auswertung

und die Konzeption eines Berichtes im Vordergrund der Bemühungen. Der Schwerpunkt liegt auch hier in der praktischen Umsetzung verschiedener Schritte eines empirischen Forschungsprozesses. Dabei sollen den Studenten einerseits die notwendigen technischen Fähigkeiten sozialwissenschaftlicher Forschung und Analyse vermittelt werden, andererseits der kritische Umgang mit Ergebnissen, aber auch Verfahrensweisen der Sozialwissenschaften nahegebracht werden. Ziel ist es, auch ein fundierteres Wissen über sozialwissenschaftliche Methodik zu erzeugen, um sich von oft unausgegorenen Schnellschüssen in kommerzieller und wissenschaftlicher Datenerhebung und Datenverwertung absetzen zu können.

Teilnahmevoraussetzungen:

Besuch Einführung empirische Sozialforschung

Leistungsnachweis:

Gruppenarbeit, Zwischenberichte

Literaturhinweise:

Schnell, Rainer/Hill, Paul B./Esser, Elke, 1995: Methoden der empirischen Sozialforschung. 5. Auflage. München: Oldenbourg. Kromrey, Helmut, 1994: Empirische Sozialforschung. Modelle und Methoden der Datenerhebung und Datenauswertung. 6. Auflage. Opladen: Leske+Budrich. Brosius, Gerhard/Brosius, Felix, 1995: SPSS. base system und professional statistics. Bonn. Backhaus, Klaus, 1994: Multivariate Analysemethoden - eine anwendungsorientierte Einführung. 7. Auflage. München: Springer. Diekmann, Andreas, 1996: Empirische Sozialforschung. München: Rowohlt.



Trevor Pinch, Richard Rottenburg

How economic knowledge is made in everyday life:

Studying the everyday world of facts and figures

Hauptseminar

Hauptstudium:

Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Do., 11:00-13:00 Uhr, FB 108

This course brings together different strands of literature to examine everyday economic practices. We will look at these practices through the lenses of cultural anthropology, science and technology studies and sociology.

In anthropology there has been a long-established focus upon how economic relations like bartering and the role of money can be understood in traditional societies. Recently this sort of analysis has been extended towards understanding how the very fabric of such societies are underpinned by and mediated by the economic organization of everyday life. Anthropologists have also turned their attention to modern societies and examined economic practices embedded in modern socio-political contexts, whether it is traders working in a futures market or how cost accounting is to be carried out in a large construction project.

In science and technology studies (S&TS) work has focussed upon how economics as a science can be understood and how economists go about applying economic knowledge to society in areas like health or macro-economic modelling. Historians of science have traced the evolution and spread of economic techniques and the role of quantitative techniques and numbers in social and political life. Approaches within S&TS like Social Construction of Technology and Actor Network Theory have been extended to examine economic activities like the development of markets.

In sociology, economic sociology has, since Weber, been concerned with how economic activity is embedded within social institutions. Neoinstitutionalism in sociology has provided approaches for understanding how economic and social activity are melded within institutions. Recently attention has focussed upon how markets come into being and how everyday activities like selling, buying and consumption can be understood sociologically.

Although the course draws upon these three traditions of inquiry, we plan throughout to integrate the material such that students can see that a powerful new approach towards understanding everyday economic life is in the making. We plan to run the course as a discussion seminar based upon a weekly selection of readings.

Teilnahmevoraussetzungen:

For students with basic training in the social sciences. Particularly interesting for students attending the complementary course "Probleme der Wirtschaftsanthropologie von Transformationsgesellschaften".

Leistungsnachweis:

Essay of 15 pages in english or german

Literaturhinweise:

The reading list will be provided later, but if students want a taste of the sorts of materials we will be covering a useful starting point is: Kalthoff, Herbert, Richard Rottenburg und Hans-Jürgen Wagener (Hrsg) 2000. Facts and figures. Economic representations and practices. Marburg: Metropolis. Other reading will be made available during the course.



Trevor Pinch, Richard Rottenburg, Werner Schiffauer

Anthropology of Anthropology

Forschungskolloquium

Mi., 17:00-20:00 Uhr (14-tägig), HG 248

We will continue with the debate on the role of the visual and more general of the aesthetic in society, history and in the social sciences themselves.

Teilnahmevoraussetzungen:

New participants are kindly requested to see one of the lecturers in advance.



Trevor Pinch

An Introduction to Science and Technology Studies

Vorlesung (mit Übung)

Grundstudium:

Typ C

Do., 16:00-18:00 Uhr, FB 206

This course introduces students to some of the central ideas in the newly emergent field of Science and Technology Studies. The course will benefit students with backgrounds in either science and engineering or the humanities and social sciences. It allows students in science and engineering to reflect critically upon science and technology and their impact and implications for society. It allows students with backgrounds in the humanities and social sciences to learn more about science and technology and their impact.

The course is a mixture of lectures, seminar discussions and other activities. We will watch films about science and technology and all students will take part in a computer simulation and exercise concerning scientific discovery.

We will look at science and technology both historically and contemporaneously. We will cover famous scientific episodes, such as Galileo's first use of the telescope and tests of Einstein's theory of relativity. We will also look at the reception of marginal sciences such as parapsychology and crop circles. We will examine the process of technological innovation and how new inventions are marketed. We will look at the social and human sciences and see how they compare with the natural sciences.

We will ask what a realistic model of scientific expertise should entail in a society where increasingly matters of public concern touch upon science and technology. What are the new theories concerning the "social construction" of knowledge and how can they contribute towards our understanding of technical cultures? We will examine how groups outside of traditional science and technology have gained enough expertise to contribute to technical debates. The course ends with an exploration of what a new politics of expertise might look like.

Teilnahmevoraussetzungen:

For students of all faculties

Leistungsnachweis:

Essay of 15 pages in english

Literaturhinweise:

There are three required books: Harry Collins and Trevor Pinch, *The Golem: What You Should Know About Science*, Cambridge: Canto, 2nd Edition, 1998. (Available in German as *Der Golem der Forschung: Wie unsere Wissenschaft die Natur erfindet*, Berlin Verlag, 1999.) Harry Collins and Trevor Pinch, *The Golem at Large: What You Should Know About Technology*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998. (Available in German as *Der Golem der Technologie: Wie unsere Wissenschaft die Wirklichkeit konstruiert*, Berlin Verlag, 2000.) J. Hatton and P.B. Plouffe, (eds.) *Science and its Ways of Knowing*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. Other reading will be made available during the course.



Detlef Pollack

Religiöser Wandel in den postkommunistischen Staaten Ost- und Mitteleuropas

Hauptseminar

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Mi., 9:15-10:45 Uhr, FB 206

Unmittelbar nach dem Zusammenbruch des Staatssozialismus erlebten Religion und Kirche in den meisten ehemals kommunistischen Ländern Ost- und Mitteleuropas einen beachtlichen Aufschwung. Wie hat sich die soziale Situation der religiösen Gemeinschaften in den postkommunistischen Staaten inzwischen entwickelt? Welche Rolle spielen neue religiöse Sekten? Inwieweit ist die soziale Wirkungsmacht der Kirchen mit dem Einfluß nationaler Ideen und nationalistischer Strömungen verbunden? Wie sieht die kirchenrechtliche Lage in einigen ausgewählten Ländern Ost- und Mitteleuropas aus? Dies sind einige der Fragen, denen das Seminar nachgehen will. Im Seminar sollen theoretische Überlegungen etwa zu dem Zusammenhang zwischen Religion und Modernisierung ebenso zum Zuge kommen wie historische Analysen zum Schicksal von Religionsgemeinschaften und Kirchen in der Zeit des Staatssozialismus. Im Zentrum wird jedoch die Betrachtung der gegenwärtigen religiösen Situation stehen, zu deren Aufhellung auch auf quantitative Daten zurückgegriffen wird. Die Beschäftigung mit der religiösen Lage in ausgewählten einzelnen Ländern wird die normale Form der Seminare durchführung sein.

Teilnahmevoraussetzungen:
Englischkenntnisse erwünscht

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit. Ggf. kann auch ein Proseminarschein (Typ B, Vergleichende Sozialwissenschaften) erworben werden.

Literaturhinweise:
Literatur: D. Pollack/I. Borowik/W. Jagodzinski, Religiöser Wandel in den postkommunistischen Ländern Ost- und Mitteleuropas. Würzburg 1998; E. Gatz (Hg.), Kirche und Katholizismus seit 1945, Bd. 2: Ostmittel-, Ost- und Südeuropa. Paderborn 1999; M. Tomka/P.M. Zulehner, Religion in den Reformländern Ost(Mittel)Europas. Ostfildern 1999; M. Tomka, A. Maslaukaite, Religion und Kirchen in Ost(Mittel)Europa: Ungarn, Litauen, Slowenien. Ostfildern 1999; M. Tomka/P..M. Zulehner, Religion im gesellschaftlichen Kontext Ost(Mittel)Europas. Ostfildern 2000.



Ulrich Rätzer

Vom Kulturimperialismus zum Kulturdialog

Auswärtige Kulturpolitik gestern und heute

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mo., 14:15-15:45 Uhr, CP

Das kulturelle Engagement eines Staates im Ausland spiegelt immer sowohl dessen außenpolitische Interessen als auch die kulturelle und kulturpolitische Verfasstheit wider. Im Zeitalter des Nationalismus war meist expansionistisches Sendungsbewußtsein die Triebfeder für auswärtige Kulturpolitik, wohingegen heute vor allem Dialogfähigkeit und ein weltoffenes Image demonstriert werden sollen.

Im Seminar wollen wir die historische und politischen Bestimmungsaktoren sowie die praktischen Instrumente dieses Politikfelds analysieren und dabei verschieden Länder wie Deutschland und Frankreich, Polen und Tschechien u.a. vergleichen. Teil dieses Seminars wird ein von den Studierenden mitgestaltetes Symposium sein, zu dem wir Gäste aus verschiedenen Institutionen der auswärtigen Kulturpolitik einladen werden.

Teilnahmevoraussetzungen:
Wissensdurst und Tatendrang

Leistungsnachweis:
Aktive Mitarbeit und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:
Victoria Znined-Brand, Deutsche und französische auswärtige Kulturpolitik, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt (Main) 1999. Hilmar Hoffmann, Kulturdialog für das 21. Jahrhundert, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, Heft 41/1996, S. 20-27. Zeitschrift für Kulturaustausch, <http://www.ifa.de/z/dzindex.htm>



Harald Rau

Redaktionsmarketing

Proseminar

Grundstudium:
Typ C

Blockseminar

Marketing wird heute in überwiegendem Maße einem ökonomischen Wirkungsfeld zugeordnet. Es ist im allgemeinen Verständnis der Betriebswirtschaften eine Methode marktwirtschaftlichen Denkens und konsequent kundenorientierten Handelns in Unternehmen.

Die Kombination aus überwiegend passiver Marktforschung und aktiver Marktbearbeitung läßt sich aber auch als grundlegende Kulturtechnik ohne ökonomische Vorzeichen einsetzen. Marketing wird so zum Instrument, das auch Non-Profit-Organisationen, Museen, Theater und Kirchen zum Beispiel, sinnvoll einsetzen können.

Besonders spannend wird die Betrachtung der Zusammenhänge, wenn man Medien, insbesondere ihre Inhalte – die „journalistische Produktion“ – genauer unter die Lupe nimmt. Marketing muß, richtig verstanden, nicht von einer qualitativen Verschlechterung der redaktionellen Arbeitsergebnisse begleitet sein. Dieser Zusammenhang wurde in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung der Vergangenheit immer befürchtet. Das Seminar vermittelt den aktuellen Stand der Forschung und stellt Marketing als vielseitige und gestaltbare Arbeits- und Kulturtechnik in den Mittelpunkt. Am Beispiel der journalistischen Medienproduktion wird erarbeitet, wie sich Konzepte und Strategien in der Praxis umsetzen lassen. Am Ende des Seminars stehen neu, selbständig und kreativ von den Teilnehmern erarbeitete unterschiedliche Szenarien für die Marketingpraxis der Medien.

Teilnahmevoraussetzungen:

Wegen sehr großer Nachfrage für diese Lehrveranstaltung ist die Teilnehmerzahl auf 35 Studierende beschränkt. Bevorzugt werden die Studierenden, die sich bereits für das Sommersemester 2001 im letzten Semester angemeldet haben. Wir bitten aber trotzdem noch einmal alle interessierten Studierenden, auch die sich schon eingetragen haben, sich erneut in die Liste im Dekanat am 23.04.2001 in der Zeit von 9.00 - 11.30 Uhr einzuschreiben. Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung am 26.04. von 14.00 - 18.00 Uhr ist verpflichtend.

Literaturhinweise:

Redaktionsmarketing: Kiock, Hartmut (1972): Kommunikations-Marketing, Düsseldorf. Rau, Harald (2000): Redaktionsmarketing, Wiesbaden. Marketing/ Non-Profit-Marketing/ Social Marketing: Kotler, Philip; Bliemel, Friedhelm (1995 oder neuere Auflage): Marketing-Management, Stuttgart. Von P. Kotler gibt es neben dem Standard-Lehrbuch eine ganze Reihe weiterer interessanter Publikationen im Bereich Non-Profit- und Social Marketing. Nieschlag, Robert; Dichtl, Erwin; Hörschgen, Hans (1994 oder neuere Auflage): Marketing, Berlin. Medienökonomie und Journalismus: Heinrich, Jürgen (1994 und 2000): Medienökonomie Band I und II, Opladen. Weischenberg, Siegfried; Altmeyen, Klaus-Dieter; Löffelholz, Martin (1994): Die Zukunft des Journalismus, Opladen.

Weitere Hinweise:

Einführungsveranstaltung am 26.04.2001, 14.00-18.00 Uhr, AB 111



Brigitte Rieger-Jähner

Kulturmanagement unter besonderer Berücksichtigung von Museen und Galerien (1)

Übung

Grundstudium:
Typ C

Mo., 9:15-10:45 Uhr (14-tägig), FB 110/11

Nicht zuletzt ist es die angespannte Lage der öffentlichen Haushalte, die seit Beginn der 90er Jahre zu Sparmaßnahmen und damit verbundenen Einschnitten im Kulturbereich führt. Mit Hilfe des Kulturmanagements, d. h. einen Komplex von Steuerungsaufgaben, den Techniken des Planens und Organisierens, sowie der unmittelbaren Mitarbeiterführung im Kulturbetrieb wird beabsichtigt, anfallende Probleme besser zu lösen. Dennoch spielt das Kulturmanagement in der Praxis eine ambivalente Rolle.

Ausgehend von der These: „Kulturmanagement,“ muß den Zwecken von Kunst und Kultur dienen, soll den Fragen nachgegangen werden, ob - und wenn ja - wie systematisches Planen, Organisieren, Führen und Kontrollieren innerhalb des Managements unserer Kultur von Nutzen ist? Es sind aber auch die subjektiven und objektiven Faktoren zu benennen, die ein sinnvolles Management im Kulturbereich fördern bzw. behindern. Was kann der einzelne Manager dagegen tun und wo liegen seine Grenzen? Es schließen sich zahlreiche weitere Fragen an, die bei dieser Thematik nicht unberücksichtigt bleiben dürfen, z. B.: Welche Voraussetzungen ein Kulturmanager neben seinen fachspezifischen Kenntnissen mitbringen

sollte, um erfolgversprechend zu arbeiten. Welche Möglichkeiten und Grenzen bzw. Vor- und Nachteile sind durch das Kulturmanagement zu verzeichnen? Welche Managementtechniken existieren überhaupt und welche Formen von Kulturbetrieben existieren heute? Neben der Beantwortung dieser Fragen soll an Hand von Beispielen auf die interdisziplinäre Komplexität des Management-Phänomens mit seinen betriebswirtschaftlichen, psychologischen, soziologischen, sozialen und soziokulturellen Aspekten eingegangen werden. Ebenso soll erörtert werden, worin die Gesetze des Marktes zu sehen sind und welchen Stellenwert diese heute im Kunstbetrieb haben. Dabei sollen Schlüsselqualifikationen wie initiieren, motivieren, informieren, kommunizieren und entscheiden besondere Berücksichtigung finden. Ebenso wird den Techniken des Kulturmarketings und der Kulturfinanzierung insbesondere des Sponsorings, des Fundraisings und Public-Private-Partnership besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Praxiserfahrungen aus den USA und Deutschland sollen gegenübergestellt werden, wobei Museen und Galerien besondere Beachtung erfahren.

Teilnahmevoraussetzungen:

Für Studierende der Kultur- und Wirtschaftswissenschaften im Grund- und Hauptstudium. Erforderlich sind regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar. Da die Zahl der Teilnehmer auf 30 beschränkt werden muß, ist die erste Vorbesprechung am 23.4. 9-11 besonders wichtig. Dort können sich interessierte Studierende in eine Teilnehmerliste eintragen.

Leistungsnachweis:

Referat im Seminar und Klausur oder Hausarbeit

Weitere Hinweise:

Die Veranstaltung findet im 14-tägigen Rhythmus statt. Zum Ende des Semesters wird zusätzlich ein Wochenendseminar durchgeführt. Die Veranstaltung ist auf 2 Semester angelegt. Im I. Teil der Veranstaltung werden theoretische Fragen des Kultur- und Museumsmanagements behandelt, die im II. Teil konkretisiert und durch praktische Übungen begleitend hinterfragt und erprobt werden sollen.



Peter Rosenberg

Grundbegriffe der Linguistik (Sprachbeschreibung/Sprachvergleich)

Proseminar

Grundstudium:
Typ A(2) (Linguistik)

Di., 11:15-12:45 Uhr, FB 110/111

Der Kurs soll den Teilnehmenden eine Einführung in die Grundbegriffe der Linguistik und die wichtigsten Verfahren der Sprachbeschreibung geben: Anhand konkreten Sprachmaterials wird den Teilnehmenden ein Handwerkszeug vermittelt, das für jede Art sprachwissenschaftlicher Betrachtung unerlässlich ist. Dies soll auf verschiedenen Gebieten geschehen: Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Textlinguistik, Pragmatik.

Leistungsnachweis:

Hausaufgaben

Literaturhinweise:

LINKE, A., NUSSBAUMER, M., PORTMANN, P. R. (1991): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer. (Bibliothek: 182/EQ 500 L 756 + 3)



Peter Rosenberg

Sprache und Gesellschaft

Neuere soziolinguistische und soziologische Ansätze

Hauptseminar

Hauptstudium:
Sprache – Identität – Kultur

Do., 11:15-12:45 Uhr, AB 207

Das Seminar wird sich mit dem Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft beschäftigen. Sprache ist soziales Handeln; dieses ist für unseren Platz in der Gesellschaft konstitutiv und zugleich kulturspezifisch: Sprache ist ein soziales Gruppensymbol. Wir sprechen auf eine Weise, die unsere persönliche und soziale Identität zum Ausdruck bringt, die Zugehörigkeit zu sozialen Gruppen und die Kultur dieser Gruppen. Sind wir durch die Sprache an eine bestimmte soziale Gruppe gefesselt? Wird die gesellschaftliche Gliederung - umgekehrt - durch Sprache immer wieder aufs Neue reproduziert? Die Lehrveranstaltung wird sich in zwei Schritten mit dieser Frage beschäftigen. In der ersten Seminarhälfte werden wir anhand von Texten und Thesen den grundsätzlichen Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft diskutieren. Hierbei werden auch neuere soziolinguistische und soziologische Gesellschaftstheorien einbezogen (Labovs „soziale

Sprachvariation“, Giles „speech accomodation“, L. Milroys „soziale Netzwerke“, Sprache als „acts of identity“, Bourdieus „sprachlicher Markt“, die neuere „Milieutheorie“, die „Generation 'Golf“ u.a.). In der zweiten Seminarhälfte wird anhand von angewandten Fallstudien zur Sprache sozialer Gruppen (in Form von Kurzreferaten) diskutiert, wie „Gesellschaft“ sprachlich konstituiert wird. Die Teilnehmer haben freie Wahl zwischen einer größeren Anzahl von Referats- und Hausarbeitsthemen (u.a. Sprache und soziale Schicht, Sprache und ethnische Identität: Minderheitensprachen, Sprache und Region: Dialekte, Sprache und Alter: Jugendsprache, Sprache und Geschlecht: Männersprache - Frauensprache).

Teilnahmevoraussetzungen:

Grundkenntnisse im Bereich "Sprache im sozialen Kontext"

Leistungsnachweis:

Referate/Seminararbeiten



Richard Rottenburg, Werner Schiffauer

Probleme der Wirtschaftsanthropologie von Transformationsgesellschaften

(Kartierungen Rumäniens (III))

Hauptseminar (Lehrforschungsseminar)

Hauptstudium:

Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Do., 13:30-15:00 Uhr, FB 108

In den sozialistischen Ländern mit "Planwirtschaft" war das Phänomen des sogenannten "informellen Sektors" (auch "Schattenwirtschaft" genannt) deutlicher ausgeprägt als in Ländern mit Marktwirtschaft. Bei der Transformation der post-sozialistischen Ökonomien erweist sich die Integration bzw. Verbindung des informellen Sektors in die formale Ökonomie als besondere Herausforderung. Was aus der einen Perspektive illegale "Schwarzmärkte" und "mafiose Strukturen" sind, sind aus der anderen Perspektive rationale Überlebensstrategien und intelligente unternehmerische Initiativen. In diesem Zusammenhang erweist es sich als Hilfreich, die Frage nach der "Einbettung" (embeddedness) wirtschaftlicher Aktivitäten in soziale Beziehungen zu stellen. Über den Begriff der Einbettung wird die notwendige Verbindung zwischen der juristischen Formatierung einer Marktwirtschaft und der gelebten Wirtschaftskultur fokussiert. Dabei ist zu klären, unter welchen Umständen Einbettung zu Korruption und Betrug verkommt und unter welchen Umständen Einbettung als Voraussetzung des Wirtschaftens fungiert und etwa unter dem Label "Good Will" sogar in die Bewertung eines Unternehmens eingehen kann.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar richtet sich primär an Studenten im Hauptstudium, für die eine langfristige Auseinandersetzung mit Südosteuropa, insbesondere Rumänien, denkbar erscheint. Die Teilnahme an den Veranstaltungen "Kartierungen Rumäniens I und II" wird nicht vorausgesetzt.

Leistungsnachweis:

Schriftliche Hausarbeit.



Richard Rottenburg

Einführung in die Methoden der Anthropologie

Proseminar

Grundstudium:

Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Di., 11:00-13:00 Uhr, AB 208

Die Kultur- und Sozialanthropologie arbeitet hauptsächlich mit qualitativen Methoden. Dazu gehören insbesondere folgende Techniken: (1) Interviews (Zuhören), (2) Beobachtungen (Sehen) und (3) die Interpretation (das Lesen) materialisierter Ausdrucksformen (formale Organisationsformen, Verschriftlichungen, orale Traditionen, Siedlungsmuster, Architektur, Kunst, Literatur usw.). Über Interviews kommt man zu nachträglichen Deutungen bzw. zu Was-Wäre-Wenn-Deutungen. Über Beobachtungen und über das Lesen gelangt man zu externen Deutungen, die die Forscher ihren Gegenständen zuschreiben. Im Zentrum der anthropologischen Forschungsmethoden steht deshalb (4) die sogenannte "Feldforschung", bei der es um Teilnehmende Beobachtung (Erleben) geht. Über diese vierte Methode soll versucht werden, die internen Deutungen im lebendigen Vollzug mitzuerleben. In diesem Seminar sollen die verschiedenen Techniken vermittelt werden, die zur Verfügung stehen, um Zuhören, Sehen, Lesen und Erleben methodisch überprüfbar zu machen. Von den Studenten wird die Bereitschaft erwartet, sich parallel zum Seminar in Arbeitsgruppen zu organisieren. Dort sollen die besprochenen Techniken erprobt und reflektiert werden.

Eine Anrechnung in Typ C ist auch möglich.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Seminar richtet sich hauptsächlich an Studenten, die die "Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung" mitgemacht haben.

Leistungsnachweis:

Schriftliche Hausarbeit.



Christoph Scheuplein

Vom Gleichgewicht zum Chaos? Einführung in die Wirtschaftsgeographie

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mi., 14.00-16.00 Uhr, FB 108

In der traditionellen Raumwirtschaftstheorie herrschte die Vorstellung vor, daß die Wirtschaftsakteure auf der Suche nach einem optimalen Standort eine spontane Ordnung herstellen. Man war auf der Suche nach einem effizienten Gleichgewicht für alle Marktteilnehmer. In der neueren Wirtschaftsgeographie berücksichtigt man dagegen viel stärker die internen Organisationsstrukturen von Unternehmen und geht davon aus, daß Märkte selbst als in Zeit und Raum gebundene Regelsysteme aufzufassen sind. Und wo man früher von einer „optimalen Raumstruktur“ sprechen zu können schien, da scheinen nun Zufälle und dynamische Wechselwirkungen zu regieren. Dieses Seminar geht davon aus, daß soziales Handeln immer in der Spannung von Offenheit und Gebundenheit steht. Dies gilt auch für Wirtschaftsakteure und ihr Handeln in der räumlichen Dimension. Hier können das Entstehen von Knotenpunkten und Verbindungsachsen, der Aufstieg und Niedergang von Regionen u.s.w. aufgezeigt werden. Vorgesehen ist zuerst eine Begegnung mit der Standorttheorie Alfred Webers und den räumlichen Gleichgewichtstheorien in der Tradition von August Lösch. Danach wird der erste Bruch mit dem Gleichgewichtdenken in den Polarisationsansätzen behandelt. Schließlich werden wichtige neuere wirtschaftsgeographische Ansätze der letzten zwei Jahrzehnte thematisiert (Kalifornische Schule, Industrielle Distrikte, Regulationstheorien, evolutische Ansätze, New Economic Geography).

Teilnahmevoraussetzungen:

Seminar für Studierende der kulturwissenschaftlichen Fakultät

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Dicken, P./Lloyd, P. E.: Location in Space, Theoretical Perspectives in Economic Geography, New York 1990. Krätke, S.: Stadt – Raum – Ökonomie. Einführung in aktuelle Problemfelder der Stadtökonomie und Wirtschaftsgeographie, Basel, Boston, Berlin 1995. Schamp, E. W.: Vernetzte Produktion: Industriegeographie aus institutioneller Perspektive, Darmstadt 2000.



Werner Schiffauer

Grundkurs Anthropologie Sozialen Organisierens

Gemeinschaft und Gesellschaft

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mi., 11:00-13:00 Uhr, FB 110/111

Das Begriffspaar Gemeinschaft und Gesellschaft verweist auf den doppelten Charakter jedes sozialen Kollektivs: Einerseits ist es "Gesellschaft" - d.h. ein Verband, dessen Mitglieder politische und rechtliche Ansprüche und Erwartungen aneinander haben; andererseits bildet es eine "Gemeinschaft" - und hat als solche einen Wert in sich selbst, jenseits aller Zweck. Die Rhetorik der Vergemeinschaftung thematisiert typischerweise das Geteilte, das Gemeinsame, die Brüderlichkeit (Solidarität). In dem Grundkurs werden wir uns dabei in erster Linie mit dem Phänomen der "Imaginären Gemeinschaft" befassen, d.h. mit der Übertragung der Gemeinschaftsrhetorik von überschaubaren Gruppen (Dörfer, Städte oder auch Universitäten) auf große und abstrakte Gebilde, vor allem auf ethnische Gruppen und Nationen. Unter dieser Fragestellungen werden wir die wichtigsten Erklärungsansätze zu Nationalismus und Ethnizität lesen und kritisch diskutieren.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die Lehrveranstaltung richtet sich hauptsächlich an Studentinnen und Studenten im Grundstudium, die sich für die Disziplin Vergleichende Sozialwissenschaften entschieden haben. Es empfiehlt sich, die Lehrveranstaltung als Teil der grundlegenden vier Einführungen in das Lehrgebiet der Anthropologie aufzufassen (1. Wirtschaftsanthropologie 2. Religionsanthropologie 3. Anthropologie Sozialen Organisierens; 4. Politische Anthropologie), wobei die Reihenfolge der Teilnahme gleichgültig ist. Darüber hinaus sind alle Studierenden im kulturwissenschaftlichen Grundstudium willkommen. Die Teilnehmer sind aufgefordert, sich bei der Gestaltung ihres Grundstudiums persönlich in den Sprechstunden beraten zu lassen. Englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Leistungsnachweis:

Schriftliche Hausarbeit von 10-15 Seiten, die entweder auf eigenen empirischen Studien beruht oder auf Literatuarbeit, die mit dem Dozenten abgesprochen ist.



Karl Schlögel, Gabor Rittersporn

Gulag

Zur Entstehungsgeschichte und Funktionsweise des sowjetischen Lagersystems

Hauptseminar

Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Do., 9:15-10:45 Uhr, FB 113

Die Erforschung des sowjetischen Lagersystems hat in den letzten zehn Jahren bedeutende Fortschritte gemacht: neue Quellen wurden zugänglich, zahlreiche Monographien sind in und ausserhalb Russlands zum Thema erschienen, neue Zugänge sind - insbesondere von jüngeren kritischen Historikern und Historikerinnen aus dem Umfeld der Gesellschaft "Memorial" erprobt worden. Das Hauptseminar schließt daran an und möchte sich exemplarisch anhand der Geschichte des "Spezial-Lagers besonderer Bestimmung" (SLON) auf dem Insel-Archipel von Solovki im Weissen Meer Entstehungsbedingungen, Funktionsweise und Wirkung des GULag vor Augen führen. Wichtige Fragen werden dabei sein: Auf welche Quellen - Berichte, Memoiren, Statistiken usf. - kann sich die Forschung stützen? Was waren die Gründe und Begründungen für die Einrichtung von Konzentrationslagern in der Sowjetunion zu Beginn der 20er Jahre? Wie kam es, dass aus einzelnen Lagern ein ganzer "Archipel" (Aleksandr Solzenicyn) wurde? Wie wurde das Lagersystem in den sowjetischen Medien - Presse, Kino, Literatur - behandelt? Was sind die Gründe für die Auflösung des Lagers auf Solovki und für die Fortexistenz des Gulag bis zum Ende der Stalinzeit? Referate und Hausarbeiten des Hauptseminars sollen der Vorbereitung der Exkursion zum Weissmeer-Kanal und nach Solovki am Ende des Semester dienen. Beides soll in eine Publikation einmünden, die die Erschließung dieser Orte für einen größeren Kreis von historisch und politisch interessierten Menschen, vor allem Jugendlichen, fördern soll. Das Seminar dient advanced studies und ist kein touristisches Unternehmen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Bereitschaft, die für die Exkursion und die Publikation fälligen Aufgaben zu übernehmen. Sprachkenntnisse: Russisch, Englisch, da ein großer Teil der Literatur in diesen Sprachen vorliegt.

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Werden zum Semesterbeginn bekannt gegeben

Weitere Hinweise:

Mit Exkursion. Vorbesprechung am 02.04.2001, Ort und Zeit bitte im Sekretariat erfragen



Karl Schlögel

Russland ist mit dem Verstand nicht zu begreifen.

Fragen und Probleme russischer Geschichte jenseits eines romantischen Vorurteils.

Vorlesung

Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)

Mo., 11:15-12:45 Uhr, FB 110/11

Russland hat selbst nicht wenig beigetragen zur Mystifikation seiner eigenen Geschichte. Der berühmte Ausspruch des russischen Dichter Fedor Tjucev belegt es. Aber auch ausserhalb Russlands neigte man immer wieder dazu, zu glauben, dass die Konditionen wissenschaftlichen Begreifens, die für die eigenen Länder gelten, für die russische Geschichte nicht brauchbar seien. Ein analytischer und theoretischer Umgang mit Russland ist heute, da das Land in einer Periode inmitten großer Umwälzungen steht, besonders dringlich - aber auch besonders schwierig. Die Vorlesung möchte zentrale Fragen in der Wahrnehmung und Selbstwahrnehmung Russlands aufnehmen und die Antworten oder Behandlungsweisen, die ihnen in der modernen Geschichtswissenschaft zukamen, referieren und diskutieren. Oft handelt es sich dabei um die sogenannten "verfluchten Fragen" der russischen Geschichte. Dazu rechnen etwa: nach der chronischen Übermacht staatlicher Macht und der Schwäche (ziviler) Gesellschaft, der chronische Konflikt zwischen Zentralmacht und Peripherie, das Gewicht der leibeeigenschaftlichen Tradition, das konfliktreiche Verhältnis von Intelligencija und Volk, Intelligencija und Staatsmacht, die Sehnsucht nach Europa und die Verachtung für Europa, die "Europäisierung" als Glück und als Unglück, die Diskontinuität politischer und kultureller Traditionen. Die Vorlesung hat einführenden Charakter, sie soll mit Problemen und Fragestellungen sowie mit der wissenschaftlichen Literatur bekannt machen. Sie richtet sich an alle Studierenden, an solche, die Russland nicht nur mit der Seele, sondern mit dem Kopf suchen und an solche, die ihre Studien zu Russland vertiefen wollen.

Leistungsnachweis:

Mündliche Prüfung



Karl Schlögel

Russkij Berlin.**Berlin als Kreuzungspunkt deutsch-russischer Beziehungen im 20. Jahrhundert.***Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)*Di., 11:15-12:45 Uhr, FB 113*

Berlin war zwischen den zwei Weltkriegen ein Kreuzungspunkt deutsch-russischer/sowjetischer Beziehungen. Es war sowohl Zentrum der russischen Emigration als auch Zentrum der Aktivitäten der Sowjetunion und der mit ihr sympathisierenden politischen Organisationen. Wahrscheinlich besteht in dieser Doppelbeziehung die Besonderheit Berlins im Unterschied zu Paris, Prag, Belgrad und anderen Hauptstädten. Nach dem Krieg und der Teilung Deutschlands handelte es sich wiederum um eine Art von "special relationships". Das Proseminar möchte in die dazu vorliegende Forschungslage einführen, das Problem zwischenstaatlicher Beziehungen - politischer, diplomatischer, vor allem aber kultureller - diskutieren; die methodischen Fragen beim Studium von kulturellen Netzwerken und Topographien ansprechen. Vorgesehen ist auch eine Tages-Exkursion in das Museum in Berlin-Karlshorst.

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:
Schlögel, Karl, Berlin Ostbahnhof Europas. Russen und Deutsche in ihrem Jahrhundert, Berlin 1998 (Siedler Verlag)



Karl Schlögel

Die Erfindung des Ostens**Das östliche Europa in der Denk- und Vorstellungswelt der Deutschen***Proseminar*Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)*Do., 14:15-15:45 Uhr, FB 113*

Das östliche Europa spielt, bedingt durch räumliche Nähe, geschichtliche Beziehungen produktiver wie destruktiver Art, im Vorstellungshorizont der Deutschen seit jeher eine zentrale Rolle. Es handelt sich dabei um einen vielschichtigen Komplex von Wahrnehmung, Projektion und Konstruktion, der eine eigene Geschichte hat. Das Proseminar möchte diesen Bildungsprozess des Osteuropa-Bildes ein wenig und exemplarisch ausleuchten. Es geht dabei nicht, wie meist geschehen, nur um die Rekonstruktion von Feindbildern und deren Überwindung. Das Seminar möchte in einem ersten Schritt Fragen der Horizontbildung, der Konstitution und Konstruktion von mental maps diskutieren; dann sollen anhand einiger zentraler Dokumente - mittelalterliche Chroniken, Berichte von Reisenden, Schriften der Aufklärer, die Slaven in der Welt des deutschen Idealismus, "Generalplan Ost", die neuesten Definitionen des Ostens, u.a. - Topoi und Entwicklungslinien im deutschen Bild vom Osten herausgearbeitet werden. Gelernt werden soll die erschöpfende Auslegung historischer Dokumente und der kritische Umgang mit Fragen, die bis heute aktuell und relevant geblieben sind, und vermutlich im Zusammenhang der "Osterweiterung der EU" auf neue Weise brisant werden.

Leistungsnachweis:
Referat und Hausarbeit



Hartmut Schröder, Wolfgang Dorow, Roland Wittmann

Medientransformationsprozesse**Rechtliche, ökonomische und kulturelle Aspekte***Kolloquium*Hauptstudium:
Historizität und Medialität*Do., 16:15-17:45 Uhr, IBZ**Teilnahmevoraussetzungen:*

Einschlägiges Thema für eine Diplom- bzw. Doktorarbeit; Kolloquium wird insbesondere des diesjährigen Fellows des CACES angeboten.

Leistungsnachweis:

Keine Leistungsnachweise - nur Teilnahmechein!



Hartmut Schröder, Wojciech Nowak

Kulturwissenschaftliche Fachtexte**Linguistische Analyse und fremdsprachendidaktische Aufbereitung***Übung*

Grundstudium:
Typ B (Linguistik)

Mi., 16:15-17:45 Uhr, AB 115

Es werden Methoden der Analyse kulturwissenschaftlicher Fachtexte vermittelt und Methoden der fremdsprachendidaktischen Aufbereitung deutschsprachiger kulturwissenschaftlicher Fachtexte vorgestellt.

Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme und Erstellung einer schriftlichen Arbeit

Literaturhinweise:

Danneberg, Lutz / Niederhauser, Jürg (ed.) (1998): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast. Tübingen: Gunter Narr Verlag. (Forum für Fachsprachen-Forschung, Band 39).
Hoffmann, Lothar / Kalverkämper, Hartwig / Wiegand, Herbert Ernst (ed.) (1998): Fachsprachen? Languages for Special Purposes. Ein internationales Handbuch zur Fachsprachenforschung und Terminologiewissenschaft. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
Spillner, Bernd (ed.) (1994): Fachkommunikation. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.

Weitere Hinweise:

Nähere Informationen ab 18. April auf der Homepage des Lehrstuhls.



Hartmut Schröder

Linguistische Kommunikationstheorie I**Kultursemiotik***Vorlesung*

Grundstudium:
Typ A (Linguistik)

Die Vorlesung und Übung ist Teil I einer Reihe, die über vier Semester geht und die Studierenden in das Studium von Texten der linguistischen Kommunikationstheorie(n) einführt sowie mit grundlegenden Methoden der Kommunikationsanalyse vertraut machen soll. Darüber hinaus soll einschlägige Literatur zur Thematik besprochen werden. Die während der Vorlesungen vorgestellten theoretischen Ansätze und Analysemodelle werden mit Beispielen aus praktischen Anwendungsbereichen und aus der Sicht interkultureller Kontaktsituationen veranschaulicht.

Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme an den Konsultationen und schriftliche Abschlussklausur

Literaturhinweise:

Hoffmann, Ludger (Hrsg.): Sprachwissenschaft. Ein Reader. Berlin 1996: W. de Gruyter Verlag.
Jakobson, Roman: Semiotik. Frankfurt am Main 1992: Suhrkamp.
Link, Angelika et al.: Studienbuch Linguistik. Tübingen 1991: Niemeyer Verlag.
Mersch, Dieter (Hrsg.): Zeichen über Zeichen. München 1998: DTV.
Sottong, Hermann und Michael Müller: Zwischen Sender und Empfänger. Berlin 1998: Erich Schmidt Verlag.
Trabant, Jürgen: Elemente der Semiotik. Tübingen und Base 1996: A. Francke Verlag.

Weitere Hinweise:

Virtuelle Vorlesung mit Übung. Anmeldung ab 12.04. erforderlich auf Homepage <http://www.euv-frankfurt-o.de/~sw2/VirtuLearn/hs.sommer.01/>



Hartmut Schröder

Interkulturelle Kommunikation*Kolloquium*

Fr., 14:15-15:45 Uhr, FB

Teilnahmevoraussetzungen:

Zulassung zur Promotion und einschlägiges Promotionsvorhaben



Helga Schultz, Stefan Kowal

Wirtschaft und Gesellschaft in Ostmitteleuropa

Wirtschaftsnationalismus im 19. und 20. Jahrhundert

Kolloquium

Hauptstudium:
Historizität und Medialität

Mi., 13:15-16:45 Uhr, CP

Im östlichen Mitteleuropa war die nationale Emanzipation seit dem 19. Jahrhundert sowohl ein Kampf gegen die Vorherrschaft der Großmächte als auch gegen die wirtschaftliche Übermacht ethnischer Minderheiten im Inneren (deutsche Unternehmer, jüdische Kaufleute, polnische Gutsherren, ungarische Magnaten). Wo sich ethnische und wirtschaftlich soziale Trennlinien kumulativ verstärken, ist der Boden für den Wirtschaftsnationalismus bereitet. Das Seminar will wichtige zeitgenössische und wissenschaftliche Texte analysieren.

Gleichmaßen sind die Dissertationsprojekte und laufenden Diplomarbeiten Gegenstand des Seminars. Der Plan der Berichterstattung wird in der ersten Sitzung erstellt.

Eine Exkursion nach Vilnius, Riga, Tallin vom 21. Juli bis 02. August 2001 ist vorgesehen. Die Exkursion schließt traditionsgemäß das Studienjahr des Forschungsseminars ab. Teilnahmeberechtigt sind alle Mitglieder (Diplomanden/Doktoranden).

Teilnahmevoraussetzungen:

Vordiplom

Leistungsnachweis:

Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Berend, Iván T., György Ránki: Economic factors in nationalism: A case study of Hungary at the turn of the twentieth century, in: Dies. (Hrsg.): Underdevelopment and Economic Growth: Studies in Hun-garian Social and Economic History, Budapest: Akadémiai Kiadó 1979, S. 80-96. Breton, Albert: The Economics of Nationalism, in: Journal of Political Economy 72 (1964), Nr. 4. Drozdowski, Marian Marek: Eugeniusz Kwiatkowski a Centralny Okreg Przemyslowy, In: Kwartalnik historyczny, Bd. 94/3 (1987), Warszawa 1988, S. 77-93. Jaworski, Rudolf: Nationalismus und Ökonomie als Problem der Geschichte Ostmitteleuropas im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Geschichte und Gesellschaft 8 (1982), S. 241-270. Kofman, Jan: Economic Nationalism and Development: Central and Eastern Europe between the two World Wars: Boulder, Col. u.a.: Westview Press 1997. Kwiatkowski, Eugeniusz: The economic Progress of Poland, Warsaw: The Polish Economist, 1928. Kwiatkowski, Eugeniusz: O wielkosc Rzeczypospolitej, Przemowienie wyglosz. w Sejmie w da. 2. grudnia 1938 r., Warszawa: Polska Gospodarcza 1938. Lange, Oskar: Economic Nationalism, in: The Economic Review: A Review of the Foreign Affairs and a Journal of Political Economy 15 (1927), Nr. 3. Manoilescu, Mihail: Die nationalen Produktivkräfte und der Außenhandel: Theorie des internationalen Warenaustausches, Berlin: Junker & Dünnhaupt 1937. Matis, Herbert: Nationalitätenfrage und Wirtschaft in der Habsburgermonarchie, in: Der Donauraum 50 (1970), S. 176-181. Myrdal, Gunnar: Economic Nationalism and Internationalism, Melbourne 1957. Rudolph, Richard L.: Reflections on Economic Nationalism in Eastern Europe 1945-1989, in: Heuberger, Valeria, Othmar Kolar, Arnold Suppan, Elisabeth Vyslonzil (Hrsg.): Nationen, Nationalitäten, Minderheiten. Probleme des Nationalismus in Jugoslawien, Ungarn, Rumänien, der Tschechoslowakei, Bulgarien, Polen, der Ukraine, Italien und Österreich 1945-1990, München/Wien: Verlag für Geschichte und Politik 1994, S. 55-73. Seraphim, Hans-Jürgen: Wirtschaftliche Nationalitätenkämpfe in Ostmitteleuropa, in: Leipziger Vierteljahrsschrift für Südosteuropa 1 (1937/38), Nr. 4, S. 42-58.

Weitere Hinweise:

Beginn am 25.04.2001, weitere Termine: 09.05., 23.05., 06.06., 20.06., 04.07., 18.07.



Helga Schultz

Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte I**Frühe Neuzeit 1500-1800***Vorlesung*

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Fr., 9:15-10:45 Uhr, FB 16/17

Die Vorlesung behandelt jene drei Jahrhunderte zwischen Mittelalter und Industrieller Revolution, während derer die Institutionen und Strukturen der modernen bürgerlichen Gesellschaft heranreifen und die Europäer zur globalen Expansion ansetzten. Dieser Ausgang Europas aus der agrarischen Gesellschaft wird in neueren historischen Diskussionen als das „Europäische Wunder“ bezeichnet.

Schwerpunkte sind: Europa im Vergleich der Weltwirtschaften, technologischer und institutioneller Fortschritt, Gemeinden und Gilden in der ständischen Gesellschaft, die europäischen Familienformen und das „Ganze Haus“, Agrarverfassung und Produktivität in der Landwirtschaft, demographische Krisen und traditionelle Bevölkerungsweise, Ernährung und Hunger, Minderheiten und Randgruppen, Großgewerbe und Protoindustrie, die kommerzielle Revolution, die finanzielle Revolution, Physiokraten und Merkantilisten, ursprüngliche Akkumulation.

Leistungsnachweis:
Klausur

Literaturhinweise:

Braudel, Fernand: Die Sozialgeschichte des 15. bis 18. Jahrhunderts, 3 Bde., München 1986. Sign. QF 410 B 825-1-3. Europäische Wirtschaftsgeschichte : in 5 Bänden, hrsg. von Carlo M. Cipolla, Stuttgart: Fischer, 1976, Bd. 2: Sign. QF 010 C 577-2. Henning, Friedrich-Wilhelm: Handbuch der Wirtschafts- und Sozialgeschichte Deutschlands, Paderborn [u.a.] 1991, Bd. 1: Sign. QF 0201 H 517 H2-1. Schultz, Helga: Handwerker, Kaufleute, Bankiers : Wirtschaftsgeschichte Europas 1500 - 1800, Frankfurt 1997. Landes, David: Wohlstand und Armut der Nationen. Warum die Einen reich und die Anderen arm sind. Siedler-Verlag, 2000. Sign. QM 510 L 256.



Helga Schultz

Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte I**Frühe Neuzeit 1500-1800***Übung*

Grundstudium:
Typ A (Kulturgeschichte)

Fr., 10:45-11:30 Uhr, FB 16/17

Zur Vorlesung Europa in der Frühneuzeit. Es werden Texte von Karl Marx, Max Weber, Werner Sombart, Otto Brunner, Eli Heksher, Wilhelm Abel und Douglass North gelesen.



Helga Schultz

Bevölkerungsentwicklung und Transformation**Sterblichkeit, Geburtlichkeit und Migration in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa in den Neunziger Jahren***Hauptseminar*

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Do., 14:15-15:45 Uhr, HG 162

Die Transformation der staatssozialistischen Gesellschaftssysteme in Ostmitteleuropa findet überraschender Weise Ausdruck in der Veränderung der Bevölkerungsweise. Sterblichkeit, Geburtlichkeit, Heirats- und Scheidungsziffern haben sich in allen betroffenen Ländern dramatisch und keineswegs einheitlich verändert. Das Seminar will diese Veränderungen aufspüren und die mentalen und sozialen Ursachen erörtern. Dabei kommt es auch darauf an, Methoden und Bedeutung der Bevölkerungsstatistik kennen zu lernen. Die Teilnehmer sollen sich mit den wichtigsten Erklärungsansätzen vertraut machen. Eine Exkursion ins Max-Planck-Institut für Demographische Forschung Rostock ist vorgesehen.

Teilnahmevoraussetzungen:
Vordiplom

Leistungsnachweis:
Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Cornia, Giovanni Andrea: Long-term growth and welfare in transitional economies: the impact of demographic, investment and social policy changes, Helsinki: UNU/WIDER 1996. Fleischhacker, Jochen (Hg.), Gesellschaft und Bevölkerung in Mittel- und Osteuropa im Umbruch. Deutsche Gesellschaft für Bevölkerungswissenschaften Berlin 1997. Jordan, Peter (Hg.): Atlas Ost- und Südosteuropas: aktuelle Karten zu Ökologie, Bevölkerung und Wirtschaft, Berlin, Stuttgart: Borntraeger 1989ff. Kucera, Tomas (Hg.): New demographic faces of Europe. The changing population dynamics in countries of Central and Eastern Europe, Berlin u. a. Springer, 2000.



Martin Schumacher, Jens Taschenberger

Integrative studentische Öffentlichkeitsarbeit an der Europa-Universität Viadrina

Proseminar

Grundstudium:
Typ C

Di., 18:15-19:45 Uhr, FB 106

Ziel des Seminars ist die Erarbeitung eines integrativen Konzepts, welches verschiedene Bereiche studentischer Öffentlichkeitsarbeit beinhaltet. Auf Grundlage einer studentischen Publikation werden verschiedene Mechanismen erläutert, die von der Planung und Erstellung redaktioneller Beiträge (Redaktionsmarketing) über begleitende Maßnahmen, wie die Organisation und Durchführung von Veranstaltungen (Eventmarketing) bis zu Aspekten der Vermarktung (Pressearbeit, Sponsoring u. weitere Möglichkeiten der Finanzakquise) reicht.

Nach Vermittlung theoretischer Grundkenntnisse (Sommersemester) wird der Fokus der Veranstaltung auf der praktischen Umsetzung in Teamarbeit liegen (Wintersemester). Über das Seminar hinaus werden Diskussionsrunden angeboten, in denen die Seminarteilnehmer Erfahrungen aus der täglichen Arbeit von Marketingexperten bzw. Journalisten vermittelt bekommen (die Teilnahme an den Diskussionsrunden ist freigestellt!).

Ziel des Seminars ist die eigenständige Publikation redaktioneller Beiträge am Beispiel eines Magazins (Studentenseite im Stadtmagazin 1200), die Erarbeitung eines Konzepts und die praktische Umsetzung einer regelmäßigen Studentenzeitung mit quartalsweisem Erscheinen, sowie die Durchführung von Veranstaltungen an der Universität (Semesterparties, Lesungen, Filmvorführungen) als Marketing-Instrument dieser Publikationen. Es wird angestrebt, im Nachgang aus interessierten Teilnehmern ein Team zusammenzustellen, welches durch professionelle Betreuung und Unterstützung über das Seminar hinaus an den Projekten arbeitet. In diesem Rahmen besteht auch die Möglichkeit, anerkannte Praktikumsnachweise zu erlangen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 25 Studierende begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über aushängende Listen beim Dekanat. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit, Teamfähigkeit, journalistische Vorkenntnisse und Tätigkeiten im Eventbereich werden vorausgesetzt bzw. sind erwünscht.

Leistungsnachweis:

Bewertet wird die Arbeit einzelner Teams. Der Schwerpunkt liegt auf einem Kurzreferat (mit schriftlicher Ausarbeitung) über die Ergebnisse zum Ende des Wintersemesters. Regelmäßige Teilnahme wird vorausgesetzt.

Literaturhinweise:

Eine Zusammenstellung der wichtigsten Texte und Quellen wird zu Beginn des Sommersemesters zum Mitnehmen in der Bibliothek bereitgestellt.



Anna Schwarz, Henning Nuissl

Sozialwissenschaftliche Milieukonzeptionen und ihre Anwendungsfelder

Hauptseminar

Hauptstudium:
Stadt – Region – Kultur

Di., 14:15-17:45 Uhr (14-tägig), FB 106

Der Begriff des Milieus gehört zu den klassischen Kategorien in den Sozialwissenschaften und spielte bereits in der Formierungsphase der Soziologie am Ende des 19. sowie zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine wichtige Rolle. Später wurde er nur noch selten verwendet und zumeist mit „theorietechnischem Biedermeier“ (Ulf Matthiesen) assoziiert. In jüngerer Zeit jedoch findet er wieder stärkere Beachtung in ganz unterschiedlichen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern.

Das Seminar möchte mit unterschiedlichen Varianten des (sozialwissenschaftlichen) Milieubegriffs (und deren Herkunft) bekannt machen. Im Mittelpunkt sollen dabei unterschiedliche Forschungs- und Praxisfelder stehen, in denen heute mit dem Milieubegriff gearbeitet wird - insbesondere solche, in denen es um den Zusammenhang von räumlichen und sozialen Strukturen geht. Es ist angestrebt, in das Seminar auch Elemente der Feldforschung einzubeziehen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Herlyn, Ulfert: Milieus. In: Häußermann, Hartmut (Hg.): Großstadt. Leverkusen-Opladen 1998, S.151-161. Hradil, Stefan (Soziale Milieus und ihre empirische Untersuchung. In: Glatzer, Wolfgang (Hg.): Entwicklungstendenzen der Sozialstruktur. Soziale Indikatoren XV. Ffm / NY 1992, S. 6-35). Matthiesen, Ulf: Milieus in Transformationen: Positionen und Anschlüsse. In: ders. (Hrsg.): Die Räume der Milieus. Berlin 1998, S. 17-81. Lepsius, M. Rainer (Kulturelle Dimensionen der sozialen Schichtung. In: ders.: Interessen, Ideen und Institutionen. Opladen 1990).



Anna Schwarz

Soziologische Grundbegriffe

Vorlesung

Grundstudium:

Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Do., 14:15-16:45 Uhr, AB 017

In dieser Vorlesung werden wichtige soziologische Grundbegriffe vorgestellt, wie vor allem "Gesellschaft", "Organisation", "Gruppe", "Handlung", "Verhalten", "System", "Funktion", "Macht", "Kontrolle", "Konflikt", "Normen", "Werte". Neben unterschiedlichen Definitionen wird auch auf die theoriegeschichtliche Evolution dieser Begriffe in der Soziologie bzw. Sozialwissenschaft sowie auf Probleme und Varianten der gegenwärtigen Begriffsanwendung in der Soziologie eingegangen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Keine besonderen Voraussetzungen, versteht sich als typische Einführungsveranstaltung

Leistungsnachweis:

Benotete Scheine können durch Klausur erworben werden.

Literaturhinweise:

Boudon, R./Bourricaud, F.: Soziologische Stichworte, Opladen 1992. Kiss, G.: Evolution soziologischer Grundbegriffe, Stuttgart 1989. Bahrtdt, P.: Schlüsselbegriffe der Soziologie, München 1992 (1984). Bellebaum, A.: Soziologische Grundbegriffe, Stuttgart 1991 (1972). Schäfers, B. (Hrsg.): Grundbegriffe der Soziologie, Band I: Einführung in Hauptbegriffe der Soziologie, Opladen 1992. Mickl-Horke, G.: Soziologie, München 1994.



Anna Schwarz

Qualitative Methoden der Sozialforschung

Interviewführung und –interpretation zur Thematik „Karriermuster“

Proseminar

Grundstudium:

Typ B (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mo., 14:15-17:45 Uhr (14-tägig), FB 106

Dieses Seminar versteht sich als unmittelbarer und vertiefender Anschluß zur Vorlesung des Wintersemesters (Kalthoff/Pickel/Schwarz: „Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung“). Nunmehr soll für Interessierte am qualitativen Forschungsstrang der Soziologie die Möglichkeit geboten werden, den gesamten Forschungsprozeß an einem Beispielfall selbst mitzuerleben und mitzugestalten. Zunächst erfolgt eine theoretische und methodologische Einführung ein das Konzept der Deutungsmusteranalyse und der objektiven Hermeneutik, danach eine methodische Beschäftigung mit Grundprinzipien der Vorbereitung, Führung und Auswertung eines Leitfadenterviews. Als Anwendungsbeispiel wird dann in einer Feldphase (Ende Mai – Mitte Juni) von jedem Teilnehmer ein problemzentriertes Interview zur Thematik der Karriereorientierung (vor allem angesichts von Mobilitäts- und Flexibilitätsanforderungen, der tendenziellen Auflösung der „Normalbiografie“ und „life-long learning“-Konzepten) von Hochschulabsolventen geführt, (anonymisiert) transkribiert und in Gruppensitzungen (ab Mitte Juni) interpretiert. Die Ergebnisse dieser jeweiligen Fall-Rekonstruktion bilden das Kernstück der Hausarbeit (als Basis für den Scheinerwerb).

Teilnahmevoraussetzungen:

Besuch der Einführungsveranstaltung in quantitative und qualitative Methoden der empirischen Sozialforschung oder Vergleichbares.

Leistungsnachweis:

Erwerb eines Leistungsscheins durch Interviewführung, Verschriftlichung und Teilnahme an den Interpretationssitzungen sowie Hausarbeit zum selbstgeführten Interview.

Literaturhinweise:

Flick, U. (Hrsg.): Handbuch qualitativer Sozialforschung, München 1991. Oevermann, U./Allert, T./Konau, E./Krambach, J. (1979): Die Methodologie einer "objektiven Hermeneutik" und ihre allgemeine forschungslogische Bedeutung in den Sozialwissenschaften, in: Soeffner, H.-G. (Hrsg.): Interpretative Verfahren in den Sozial- und Textwissenschaften, Stuttgart: 352-434. Oevermann, U./Allert, T./Konau, E. (1980): Zur Logik der Interpretation von Interviewtexten. Fallanalyse anhand eines Interviews mit einer Fernstudentin, in: Heinze, Th./Klusemann, H. W./Soeffner, H. G. (Hrsg.): Interpretationen einer Bildungsgeschichte, Überlegungen zur sozialwissenschaftlichen Hermeneutik, Bensheim: 15-69. Wohlrab-Sahr, Monika: Biographische Unsicherheit: Formen weiblicher Identität in der "reflexiven Moderne": Das Beispiel der Zeitarbeiterinnen, Leske + Budrich, Opladen 1993. Meuser, M./Sackmann, R. (1991): Zur Einführung: Deutungsmusteransatz und empirische Wissenssoziologie. In: Meuser, M./Sackmann, R. (Hrsg.): Analyse sozialer Deutungsmuster. Beiträge zur empirischen Wissenssoziologie. (S. 9-37). Soeffner, Hans-Georg (1989): Alltagsverstand und Wissenschaft. Anmerkungen zu einem alltäglichen Mißverständnis von Wissenschaft. In: Soeffner, H.-G.: Auslegung des Alltags - der Alltag der Auslegung.



Anna Schwarz

Politische Intentionen und soziale Implikationen des polnischen Beitritts zur EU

Proseminar

Grundstudium:

Typ B

Fr., 11:15-12:45 Uhr, HG 162

Das Seminar versucht vor allem, den Zusammenhang zwischen den gegenwärtigen Transformationsprozessen und den Vorbereitungen auf den EU-Beitritt Polens in zwei zentralen Dimensionen aufzuzeigen: zum einen auf der Ebene der politischen Akteure, ihrer Erwartungen, Intentionen und öffentlichen Positionierung, und zum anderen auf der Ebene der sozialen Auswirkungen vor und während der Beitrittsphase. Dabei werden sowohl die Institutionen und Intentionen auf Seiten der Europäischen Union (insbesondere im Kontext des Gipfels von Nizza) als relevante Akteursdimension behandelt, als auch die nach wie vor anhaltenden Formierungsprozesse der polnischen politischen Parteien und deren europapolitische Positionen. Im Hinblick auf die sozialen Dimensionen interessieren sowohl die zu erwartenden Beitrittskonsequenzen für bestimmte Regionen und soziale Schichten in Polen selbst als auch in den bisherigen EU-Mitgliedsstaaten (siehe z.B. die Debatte über die Strukturfondmittel und über die Grenzregionen).

Es wird angestrebt, das Seminar durch die Einladung von Gastreferenten und evtl. eine fünftägige Exkursion nach Warschau (Ende Juni oder Anfang Juli; für eine begrenzte Teilnehmerzahl) zu bereichern.

Teilnahmevoraussetzungen:

Besuch politikwissenschaftlicher Veranstaltungen im Grundstudium, aus Kapazitätsgründen keine Teilnahme für Nachbarfakultäten möglich, aber für MES-Studenten, wenn komplexerer Leistungsnachweis (vertiefendes Referat und Hausarbeit) erbracht wird.

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Weitere Hinweise:

evtl. mit 5-tägiger Exkursion nach Warschau (Ende Juni oder Anfang Juli) (aus Kapazitätsgründen nicht für Nachbarfakultäten, nur für MES offen, siehe Teilnahmebedingungen)



Birgit Schwelling

Der Soldat als Typus des 20. Jahrhunderts

Hauptseminar

Hauptstudium:

Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Di., 14:15-15:45 Uhr, FB 207

In jüngster Zeit lassen sich Versuche beobachten, das 20. Jahrhundert anhand sozialer Typen zu untersuchen. Dieser Trend soll im Rahmen des Seminars aufgenommen und auf seine Erklärungskraft und Tauglichkeit hin überprüft werden. Dazu wird als exemplarischer Typus der Soldat gewählt. Das Bild vom Soldaten war im 20. Jahrhundert besonders krassen Wechselbädern ausgesetzt. Zu Beginn des Jahrhunderts galt er als Inbegriff des Mannes schlechthin. Nach 1918 wurde der Frontkämpfer zum Prototyp des "neuen Menschen" stilisiert. Die totale Niederlage, die für die Deutschen am Ende des Zweiten Weltkriegs stand, ließ vom Soldaten nur noch das Bild des verkrüppelten und geschlagenen Kriegers übrig, der im gesellschaftlichen Abseits – "draußen vor der Tür" (Wolfgang Borchert) – stand. Anhand verschiedener Quellen wollen wir uns mit dem Typus Soldat auseinandersetzen. Wir werden einige Romane lesen, Kriegsfilm analysieren und wissenschaftliche Studien über die Erfahrungen des Soldaten im 20. Jahrhundert betrachten.

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Frevort Ute / Haupt Heinz-Gerhard (1999): Der Mensch des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a.M.



Birgit Schwelling

Wie Institutionen denken

Einführung in die Institutionentheorie

Proseminar

Grundstudium:

Typ A (Vergleichende Sozialwissenschaften)

Mo., 16:15-17:45 Uhr, FB 206

Institutionen zählen zu den klassischen Themen und Untersuchungsfeldern in den Sozialwissenschaften. In jüngster Zeit gab es interessante Versuche, die Institutionentheorie auf eine spezifische Perspektive zu verdichten, die vor allem auch für kulturwissenschaftliche Herangehensweisen von großem Interesse ist. Institutionen werden in dieser Perspektive als "Vermittlungsinstanzen kultureller Sinnproduktion" (Rehberg) gesehen, die ihr eigenes Weltbild hervorbringen, indem sie einen Denkstil entwickeln, der die zugehörigen Interaktionsmuster stützt (Mary Douglas). Institutionen haben demnach eine "Leitidee" (Lepsius) und sind "bewußtseinsfähig" (Schluchter). Aber was genau sind Institutionen? Welche unterschiedlichen Phänomene werden mit diesem Begriff umrissen? Wir werden uns in diesem Seminar mit Texten der neueren Institutionentheorie beschäftigen. Auf diese Weise wollen wir versuchen, dem "Institutionellen" auf die Spur zu kommen.

Leistungsnachweis:

Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise:

Esser, Hartmut (2000): Soziologie. Spezielle Grundlagen. Bd. 5. Institutionen Frankfurt a.M.



Stefani Sonntag

Die polnischen Studentenproteste im Jahre 1968

Proseminar

Grundstudium:
Typ B (Kulturgeschichte)

Di., 16:15-17:45 Uhr, CP

Die Absetzung des Dramas „Dziady“ vom Spielplan des Warschauer Nationaltheaters im Januar 1968 gilt unbestritten als Auslöser der Studentenproteste an polnischen Hochschulen im März 1968. Worin aber liegen die Gründe, daß von diesem Ereignis eine längere Phase von Protestaktionen ausgehen konnte, während etwa vier Jahre zuvor der öffentliche Protest der Schriftsteller gegen die Zensur sofort wieder verpuffte? Welche Mobilisierungsstrukturen, Aktionsformen, Wert- und Zielorientierungen bildete die Protestbewegung aus? Und schließlich: Woran scheiterte sie? Im Zentrum des Proseminars steht die Analyse der Ursachen sowie der Formierung, Mobilisierung und des Zerfalls der polnischen Studentenbewegung im Jahre 1968. Die Leitfragen, welche die Analyse strukturieren, stützen sich auf Begriffe und Theoreme der soziologischen Bewegungsforschung. Das übergeordnete Erkenntnisinteresse des Seminars richtet sich auf die Handlungsspielräume sowie Wert- und Handlungsorientierungen der politischen Opposition im staatssozialistischen Polen. Um diesem Erkenntnisinteresse gerecht zu werden, soll versucht werden, im Rahmen des Seminars auch die Arbeiteraufstände von 1970 und 1976 sowie die Gründungen von KOR und Solidarnosc mit in den Blick zu nehmen. Darüber hinaus ist es Ziel dieses Proseminars, in die grundlegenden wissenschaftlichen Arbeitstechniken einzuführen. Wir werden uns also nicht allein inhaltlich mit der Opposition in Polen beschäftigen, sondern auch mit den Fragen: Wie baue ich ein Referat auf? Welchen Anforderungen muß eine Hausarbeit genügen? Was schreibe ich ein Thesenpapier? Wie und wo finde ich Literatur zu meinem Thema? etc.

Leistungsnachweis:

Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:

Jerzy Eisler: Marzec 1968: Geneza, Przebieg, Konsekwencje, Warszawa 1991. Andrzej Friszke: Opozycja Polityczna w PRL 1945 - 1980, London 1994. Jörg K. Hoensch: Gegen „Revisionismus“ und „Zionismus“. Gomulka, die „Partisanen“ und die Intellektuellen, 1964-1968, in: Hans Lemberg (Hg.): Zwischen „Tauwetter“ und neuem Frost. Ostmitteleuropa 1956-1970, Marburg 1993, S. 79-92. Helmut Fehr: Unabhängige Öffentlichkeit und soziale Bewegungen. Fallstudien über Bürgerbewegungen in Polen und der DDR, Opladen 1996, S. 69-109. Michael H. Bernhard: The Origins of Democratization in Poland. Workers, Intellectuals, and Oppositional Politics, 1976-1980, New York 1993.

Weitere Hinweise:

Das Proseminar wird als Propädeutikum im Rahmen des EPS angeboten



Annette Spohn

Denken im Fernsehen

Möglichkeiten und Grenzen eines Mediums

Proseminar

Grundstudium:
Typ C

Blockseminar

Das Nullmedium Fernsehen (Enzensberger) hat über Jahre verschiedene Formate etabliert, die sich dem Gespräch widmen. Das Spektrum reicht dabei von Klassikern wie dem "Frühshoppen" bis zu den modernen Talk-Shows. Die Formate der Diskussionen und Gesprächsrunden zählen neben themenspezifischen Magazinbeiträgen zu den wenigen Sparten, die von Kultur- und Geisteswissenschaftlern als Berufsfelder anvisiert werden, soll das universitär erworbene Wissen noch irgendwie praktische Umsetzung finden. Das 4tägige Seminar soll einerseits Einblick in die historische Entwicklung der Gesprächsrunden im Fernsehen bieten und andererseits konkrete Anwendungen geistes- und kulturwissenschaftlichen Wissens im Fernsehen zeigen.

Der erste Tag des Workshops widmet sich einem historischen Rückblick auf die Formate Talk-Show, Diskussionsrunde und Gespräch im Fernsehen anhand ausgewählter Text- und Filmbeispiele. Entwicklungen, Ziele der Sendungen und Umsetzung, Wandel der Technik etc. können dabei auch in Gruppenarbeiten erforscht werden. Am 2.Tag soll es dann um das ZDF-Format nachtstudio gehen: seine Geschichte, sein Aufbau, einige Sendungen verschiedenster Thematik. In der Zeit bis zum 3.Veranstaltungstag sollen die Studenten eigenständig eine Sendung vorbereiten: Thesenpapier zum Inhalt, Gästevorschläge mit Begründungen, filmische Umsetzungsvorschläge. Die individuellen Ergebnisse werden zusammengetragen, ganz so, als hätten die Studenten die Sendung vorbereitet. Am Abend dieses Tages werden wir eine Voraufzeichnung des nachtstudios im Berliner ZDF-Studio besuchen. Der letzte Tag widmet sich einer Nachbereitung dieser Sendung als Manöverkritik, die auch die eigenen Vorschläge kritisch mitdiskutiert.

Teilnahmevoraussetzungen:

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Bewerbung um die Teilnahme: ca. 1 Seite Text, in der die Studierenden sich vorstellen und ihr Interesse an diesem Workshop darlegen. Die Teilnehmer werden von der Dozentin ausgewählt. Bitte bis zum 30.April per e-mail oder schriftlich an Frau Böhme (eboehme@euv-frankfurt-o.de) (Ausschlußfrist). Fragen zum Seminar per e-mail an Dr. Eva Horn, horn@euv-frankfurt-o.de.

Weitere Hinweise:

Termine: 28./29.05, 12.-14.06. (am 13./14.06. in Berlin, sonst FB 014)



Malgorzata Trebisz

Czeslaw Milosz und sein Werk*Hauptseminar*Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Do., 11:15-12:45 Uhr, AB 218

Der 1911 geborene Czeslaw Milosz veröffentlichte seine ersten Gedichte im Jahre 1930. Seitdem wurde er weltweit als Dichter, Essayist, Übersetzer und Literaturhistoriker bekannt. 1980 wurde sein Lebenswerk mit dem Nobelpreis ausgezeichnet. Ziel der Verans

Teilnahmevoraussetzungen:

Wünschenswert wäre Beteiligung an vorangegangenen Veranstaltungen zum Thema polnische Literaturgeschichte

Leistungsnachweis:

Ein Leistungsnachweis kann durch einen Vortrag, der zu einer Hausarbeit erweitert wird, erworben werden.

Literaturhinweise:

Reader



Arnd Wasserloos

Alles Bio, oder was?**Seminar zur Einführung in Grundprobleme der Bioethik***Proseminar*Grundstudium:
Typ C

Mi., 11:15-12:45 Uhr, FB 09

BSE, das Klon-Schaf Dolly oder die Entschlüsselung des menschlichen Genoms: Kaum ein Tag vergeht, an dem nicht neue Probleme und Herausforderungen unseres Verhältnisses zur Natur bzw. zur biologischen Seite unserer Existenz bekannt würden. Als jene Disziplin oder Perspektive, die sich mit dem obengenannten Problemkomplex befasst, gehört ‚Bioethik‘ zweifelsohne zu den boomenden Wissenschaftszweigen. Im ersten Teil dieses als Einführung konzipierten Seminars, wollen wir uns anhand von Beispielen aus der „Tier-“ und der „Genethik“ Begriffe bzw. Argumentationsmuster erarbeiten, die in bioethischen Diskussionen eine zentrale Rolle spielen. Hierzu zählen etwa der Begriff der Person, das Argument der Menschenwürde, oder die Problematik des Anthropozentrismus. In einem zweiten Teil soll es dann um den normativen Rahmen der Bioethik gehen. Ist sie als eine von Experten betriebene „Bereichsethik“ anzusehen, oder muß sie als „soziale Bewegung“ verstanden werden? Welche Rolle spielt ihre mediale Vermittlung, und wie hat man sich die Übersetzung von Bioethik in Biorecht vorzustellen?

Leistungsnachweis:

Referat und Essays. Jede/r Teilnehmer/in hält ein Referat zu einem zuvor abzusprechenden Thema. Desweiteren ist von allen Teilnehmern/innen zu jeder Sitzung ein ca. 2-seitiger Essay zum Thema der jeweils vorangegangenen Sitzung anzufertigen. Darin stellt der Autor/die Autorin kurz und prägnant (eine) selbst ausgesuchte These(n) mit Bezug zum jeweiligen Sitzungsthema vor und bewertet diese.

Literaturhinweise:

Literatur zur Einführung: Unter einer Vielzahl entsprechender Publikationen: Eve-Marie Engels (Hg.), Biologie und Ethik, Stuttgart Reclam 1999. Julian Nida-Rümelin (Hg.), Angewandte Ethik. Die Bereichsethiken und ihre theoretische Fundierung, Stuttgart: Kröner 1996. Kettner, Matthias (Hg.), Angewandte Ethik als Politikum, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.



Falk Weber

Geschichte der französischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*Vorlesung*Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Mo., 9:15-10:45 Uhr, FB 206

Die Vorlesung wendet sich an das Grund- und Hauptstudium. Ziel ist es, einen Überblick über die wesentlichen Strömungen innerhalb der französischen Literatur vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert zu vermitteln. Dabei liegen die Schwerpunkte auf Renaissance, Klassik, Aufklärung, Romantik und den charakteristischen Strömungen des 20. Jahrhunderts. Literatur wird in ihren gesellschaftlichen Bezügen skizziert und anhand ihrer vielfältigen Diskurse vorgestellt. Die ästhetischen Ergebnisse aus der Wechselwirkung von Inhalt und Form sollen als ein pluralistischer Ausdruck der sozio-kulturellen Bedürfnisse begriffen werden.

Insofern werden durch die Veranstaltung auch die Schwerpunkte „Historizität und Medialität“ und „Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik“ mit berührt.

Teilnahmevoraussetzungen:

Französischkenntnisse wünschenswert

Leistungsnachweis:

Für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung erhält man 1 Credit Point. Der Leistungsnachweis für das Grundstudium kann in Form einer schriftlichen Semesterarbeit erbracht werden (1 + 6 Points). Der Leistungsnachweis für das Hauptstudium kann in Form einer schriftlichen Semesterarbeit erbracht werden (1 + 8 Points). Nur bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung kann Antrag auf Erteilung eines Themas für die Semesterarbeit gestellt werden. Anspruch auf Vergabe einer Semesterarbeit besteht indessen nicht.



Falk Weber

Geschichte der spanischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Vorlesung

Hauptstudium:
Sprache – Kultur – Identität

Mo., 11:15-12:45 Uhr, HG 217

Die Vorlesung wendet sich an das Grund- und Hauptstudium. Ziel ist es, einen Überblick über die wesentlichen Strömungen innerhalb der spanischen Literatur vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert zu vermitteln. Dabei wird sich zeigen, daß die Besonderheit spanischer Identität darin besteht, in Kultur und Literatur im Verlaufe ihrer Geschichte eine besondere Form der Subjektivität erzeugen zu können. Dem Entstehen dieses Begriffes der Hispanidad nachzuspüren, soll eine Aufgabe der Veranstaltung sein. Eine andere wird darin bestehen, die unterschiedlichen Diskurse der wesentlichen literarischen Perioden darzustellen und gleichzeitig allgemeine sozio-kulturelle Erscheinungen zu berücksichtigen.

Insofern werden durch die Veranstaltung auch die Schwerpunkte „Historizität und Medialität“ und „Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik“ mit berührt.

Teilnahmevoraussetzungen:
Französischkenntnisse wünschenswert

Leistungsnachweis:
Für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung erhält man 1 Credit Point. Der Leistungsnachweis für das Grundstudium kann in Form einer schriftlichen Semesterarbeit erbracht werden (1 + 6 Points). Der Leistungsnachweis für das Hauptstudium kann in Form einer schriftlichen Semesterarbeit erbracht werden (1 + 8 Points). Nur bei regelmäßigem Besuch der Vorlesung kann Antrag auf Erteilung eines Themas für die Semesterarbeit gestellt werden. Anspruch auf Vergabe einer Semesterarbeit besteht indessen nicht.



Karsten Weber

Politische Philosophie des 20. Jahrhunderts

Hauptseminar

Hauptstudium:
Soziale Bewegungen – Institutionen –
Kulturelle Orientierungen

Di., 9:15-10:45 Uhr, FB 113

Wenn im Rahmen der alltäglichen politischen Auseinandersetzung mit "Bürgergesellschaft", "Chancengleichheit", "soziale Gerechtigkeit", "Freiheit", "Eigenverantwortung" oder ähnlichen Ausdrücken hantiert wird, erscheint dies oft als Spiegelfechterei und Effekthascherei. Tatsächlich aber kann man den Protagonisten solcher Auseinandersetzungen politische Grundhaltungen zurechnen, die verständlicher werden, wenn man sich in den Theorien der Politischen Philosophie ein wenig auskennt. Diese Kenntnis herzustellen ist Ziel des Seminars. Dazu wird als Basislektüre auf das Buch "Politische Philosophie heute" von Will Kymlicka zurückgegriffen. Allerdings soll es nicht nur bei rein theoretischen Betrachtungen bleiben: geplant ist, anhand von Beispielen die Konsequenzen verschiedener Theorien der Politischen Philosophie auszuloten (Weitere Informationen erhalten Sie auf der WWW-Seite <http://www.euv-frankfurt-o.de/~w3pgka/lehre.html>).

Leistungsnachweis:
Vortrag und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweise:
Ballestrem, Karl Graf/Ottmann, Henning (Hrsg): Politische Philosophie des 20. Jahrhunderts. München, Wien, Oldenbourg: Oldenbourg Verlag, 1990. Kymlicka, Will: Politische Philosophie heute. Frankfurt/Main, New York: Campus Verlag, 1990. Nohlen, Dieter/Schultze, Rainer-Olaf (Hrsg.): Lexikon der Politik. Band 1: Politische Theorien. München: Verlag C. H. Beck, 1995.



Gert-Rüdiger Wegmarshaus

Die bundesdeutsche Debatte um die Gentechnologie im internationalen Kontext

Hauptseminar

Hauptstudium:
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft

Fr., 9:00-12:30 Uhr, FB 108

Bundesforschungsministerin Edelgard Buhlman und Detlef Ganten, Vorsitzender der Hermann-von-Herlmholtz-Gemeinschaft Deutscher Forschungszentren, haben am 1. Februar offiziell das Jahr 2001 zum "Jahr der Lebenswissenschaften" erklärt. Diese politische Symbolik der staatlichen Forschungsförderung unterstreicht die große Bedeutung, die der biologischen, und insbesondere der molekularbiologischen Forschung in Theorie und Praxis heute zukommt. Das Hauptseminar wendet sich der gegenwärtigen bundesdeutschen und internationalen Debatte um die Möglichkeiten, Chancen und Risiken der modernen Gentechnologie zu. In der Veranstaltung werden sowohl die wissenschaftshistorischen Entwicklungslinien der molekularen Genetik als auch die gegenwärtige politische Risiko- und Regulierungsdebatte um die Gentechnologie zur Sprache kommen.

Teilnahmevoraussetzungen:
abgeschlossenes Grundstudium, sehr gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis:
Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Literaturhinweise:

Literaturliste und Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Weitere Hinweise:

in deutscher, bei Interesse auch in englischer Sprache



Wolf-Gernot Weirich

Ökumenische Perspektiven des heutigen Christentums (2)

Proseminar

Grundstudium:
Typ C*

Blockseminar

Termine: 25./26.04., 16./17.05., 12./13.06., 10./11.07.,
jeweils 14.00-16.00 Uhr im CP

Kulturwissenschaftler benötigen kulturelle, historische und politische Kenntnisse. Für die Analyse der Gesellschaft ist es aber auch wichtig, Menschenkenntnis und die Fähigkeit zur Selbsterkenntnis zu haben. Deshalb soll sich der zweite Teil des Seminars mit Charakterstrukturen und psychologisch-religiösen Phänomenen beschäftigen (z. B. die schicksalhafte „Warum-Frage“) Das soll aber nicht dazu dienen, Menschen einordnen oder kategorisieren zu wollen. Es dient der Toleranz dem Anderen gegenüber, den ich in seinem Anderssein verstehen lerne. Denn alle unsere Haltungen und Handlungen, unsere religiösen Worte und Hoffnungen sind von unseren Charakterstrukturen, dem Elternhaus und der Umwelt bestimmt. Menschenkenntnis und Selbsterkenntnis sind notwendig, um mit anderen kommunizieren zu können. Das wiederum fördert dann auch eine ökumenische Kultur.

Leistungsnachweis:

mündlicher Kurzvertrag und Hausarbeit, regelmäßige Teilnahme

Literaturhinweise:

Fritz Riemann (1997): Grundformen der Angst. Eine tiefenpsychologische Studie. München, Basel.



Harald Weydt

Sprachbeschreibung und Sprachvergleich I

Proseminar

Grundstudium:
Typ A (Linguistik)

DI., 14:15-15:45 Uhr, FB 214

Der Kurs verfolgt zwei Ziele: zum einen sollen die Studierenden einen Einblick in die Methoden der Sprachbeschreibung erhalten und lernen, das dazu nötige Instrumentarium zu verwenden. Zum anderen sollen sie das Deutsche mit anderen Sprachen kontrastieren und so anfangen, über die Verschiedenheit der Sprachen nachzudenken und sie vergleichend zu beschreiben. Ausgangspunkt werden die Grundstrukturen der deutschen Grammatik gewidmet sein. Von ihnen ausgehend fragen wir uns, was in den Vergleichssprachen anders ist (jeder Studierende wählt sich eine Vergleichssprache; das kann gerne die Muttersprache sein). Wir werden uns bei der Kürze der Zeit nur bei den sogenannten Hauptwortarten, vor allem dem Verb und dem Substantiv aufhalten können. Daneben aber sollen auch allgemeine Reflexionen über die Möglichkeiten des Sprachvergleichs und über ihre Problematik angestellt werden. Außerdem wird in diesem Seminar ausführlich besprochen, wie man eine ordentliche Seminararbeit anfertigt.

Teilnahmevoraussetzungen:

Keine. - Ein Kurs dieses Typs ("Sprachbeschreibung und Sprachvergleich" I od. II) ist für Studierende, die sich im Grundstudium für die Disziplin Linguistik entscheiden, obligatorisch.

Leistungsnachweis:

Der Leistungsnachweis wird in diesem Kurs im allgemeinen durch eine Klausur erworben. In einigen Fällen können auch vergleichende Referate übernommen und zu Hausarbeiten ausgebaut werden. Die TeilnehmerInnen sollten sich darauf einstellen, dass sie sich, um an dem Kurs mit Gewinn teilnehmen zu können, regelmäßig durch Lektüre des entsprechenden Kapitels in der deutschen Grammatik und in der Grammatik ihrer gewählten Vergleichssprache vorbereiten sollten. Planen Sie also diese Zeit mit ein!

Literaturhinweise:

Als Bezugsrahmen dient das Buch Handbuch der deutschen Grammatik von Elke Hentschel und Harald Weydt, 2. Aufl. 1994. Berlin: de Gruyter (wer die 1. Aufl. hat, kann sie ebenso gut benutzen, Hörscheine zum verbilligten Kauf sind bei Frau Franke erhältlich). Daneben sollte eine Grammatik einer anderen Sprache nach Wahl des Studierenden (z.B. Polnisch, Russisch, Englisch, Spanisch, Französisch) verwendet werden. Schon bei der jeweiligen Sitzungsvorbereitung sollte jede(r) die entsprechenden Strukturen in seiner Vergleichssprache betrachten. Für das WS 01/02 ist die Fortsetzung mit "Sprachbeschreibung und Sprachvergleich II" geplant, da werden Einzelprobleme erarbeitet, z. T. in selbständiger Arbeit durch die Studierenden.



Harald Weydt

Kognitive Linguistik*Hauptseminar*

Hauptstudium:
Sprache – Identität – Kultur

Do., 14:15-15:45 Uhr, FB 09

Die Kognitive Linguistik hat sich in den letzten 20 Jahren als interdisziplinäre Ansatz zur wissenschaftlichen Erfassung und Beschreibung der natürlichen Sprache entwickelt. Sie untersucht die mentalen Prozesse, die beim Erwerb und bei der Verwendung von Sprache, beim Denken, Wissen, Sprechen, Speichern und Abrufen von Information, Erkennen usw. ablaufen, und umfaßt somit psycholinguistische wie computerlinguistische (Stichwort "Künstliche Intelligenz") Fragestellungen.

Teilnahmevoraussetzungen:
Hauptstudium

Leistungsnachweis:
Seminararbeiten/Referate

Literaturhinweise:
Informationen zur konkreten Textauswahl und Seminarplanung finden Sie ab der 2. Märzwoche im Aushang vor dem Lehrstuhl. Ab da können auch gern schon Seminararbeiten/Referate übernommen werden.



Harald Weydt, Christine Friedrich

Kulturmanagement**Projekt: Organisation eines historischen Jahrmarkts um 1800***Übung*

Grundstudium:
Typ C

Do., 18:00-20:00 Uhr, Clubraum Kulturbüro

Die Kleist-Festtage sind das wichtigste Theater- und Literaturfestival der Stadt Frankfurt. Eine Fülle von Veranstaltungen in den Bereichen Theater, Literatur, Wissenschaft und Gesellschaft werden im Sommer 2001, vom 6. bis zum 15. Juli, stattfinden. Begleitet werden diese Veranstaltungen von einem Rahmenprogramm, dessen Herzstück der "Altfrankfurter Markt", ein historischer Jahrmarkt um 1800, ist. Mit dem "Altfrankfurter Markt" wird die Zusammenarbeit der Fakultät und des Lehrstuhls mit dem Kulturbüro Frankfurt (Oder), einem der Organisatoren der Kleist-Festtage, die nun schon eine gute Tradition hat, fortgesetzt. Das Projekt ist als Übung im Hauptstudium oder als Proseminar im Grundstudium angelegt und geht über zwei Semester. Im Wintersemester 00/01 wurde das notwendige theoretische Wissen zu Eventmanagement und Marketing vermittelt sowie die Konzeption des "Altfrankfurter Marktes" erarbeitet, das Sommersemester 01 bleibt der Organisation, Durchführung und Kontrolle vorbehalten. Dazu gehören auch Budgetierung und begleitendes Marketing. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Studierende begrenzt. Eine Anmeldung ist nicht möglich.

Teilnahmevoraussetzungen:
Teilnahme an der vorhergehenden Lehrveranstaltung im WS

Leistungsnachweis:
schriftlicher Beitrag zu einer Marketingstudie

Literaturhinweise:
Lektüre: Ein Fest für Kleist. Überlegungen für ein Marketingkonzept der Kleist-Festtage 1999 in Frankfurt (Oder) und Protokolle der bisherigen Projektarbeit. Einzusehen am Lehrstuhl.

Weitere Hinweis e:
in Kooperation mit dem Kulturbüro Frankfurt (Oder)



Harald Weydt, Peter Rosenberg, Klaas-Hinrich Ehlers

Soziolinguistisches Colloquium:**Minderheitensprachen***Kolloquium*

Grundstudium:
Typ C (Linguistik)

Hauptstudium:
Sprache – Identität – Kultur

Blockseminar
Fr/Sa., Aushang an FB 024 Uhr, FB 206 (vorauss.)

Das Colloquium beschäftigt sich mit der Sprache und Kultur von Minderheiten, besonders deutscher Minderheiten in der Welt. Regionale Schwerpunkte liegen insbesondere auf den deutschen Minderheiten in Osteuropa, der ehemaligen Sowjetunion und in Lateinamerika. Themenschwerpunkte sind: - Sprache und ethnische Identität bei Minderheiten, - Migration, Kultur- und Sprachkontakt von Minderheitsgruppen, - die Sprachentwicklung deutscher Minderheiten, - sprachliche und soziale Integration deutscher Aussiedler aus Osteuropa in Deutschland.

Leistungsnachweis:
Seminararbeiten



Anhang

O V E R V I E W O F C O U R S E S I N E N G L I S H

ECTS

<i>Michał Buchowski</i>	Representing to Reality Ethnographic films on Central Europe	Thu 11-13, CP	1+8
<i>Michał Buchowski</i>	Patterns of production and consumption in Central Europe	Thu 16-18, CP	1+8
<i>Monica Gariup, Wolff Heintschel von Heinegg</i>	Peacekeeping and Humanitarian Intervention	Thu 11-13, CP	1+6
<i>Anselm Haverkamp</i>	Modern Poetry – Lyrik der Moderne Von Baudelaire und Leopardi bis Ashberry und Celan	Wed 16-18, FB 08	1+6
<i>Anselm Haverkamp</i>	Work on Blumenberg Technik und Sprache bei Hans Blumenberg, Jacques Derrida und Marshall McLuhan	Wed 11-13, FB 08	1+8
<i>Sebastian Mayer, Julian Pänke</i>	Comparative Foreign Policy	Thu 14-16, CP	1+6
<i>Michael Minkenber</i>	Parliaments	Wed 9-13 (fortnightly), CP	1+6/8
<i>Trevor Pinch, Richard Rottenburg</i>	How economic knowledge is made in everyday life: Studying the everyday world of facts and figures	Thu 11-13, FB 108	1+8
<i>Trevor Pinch</i>	An Introduction to Science and Technology Studies	Thu 16-18, FB 206	1+6
<i>Gert-Rüdiger Wegmarshaus</i>	Die bundesdeutsche Debatte um die Gentechnologie im internationalen Kontext	Fri 9:00-12:30, FB 108	1+8

S T U N D E N P L A N

	<i>Montag</i>	<i>Dienstag</i>	<i>Mittwoch</i>	<i>Donnerstag</i>	<i>Freitag</i>
7-9					
9-11					
11-13					
14-16					
16-18					
18-20					
20-22					

Blockseminare:

Inhalt

Personalüberblick Fakultät für Kulturwissenschaften	i
Vorlesungen	vi
Proseminare und Übungen	vii
Kulturgeschichte	vii
Literaturwissenschaften	viii
Sprachwissenschaften	ix
Vergleichende Sozialwissenschaften	x
Einführende Lehrveranstaltungen in den Kulturwissenschaften (Typ C)	xi
Hauptseminare und Übungen	xiii
Historizität und Medialität	xiii
Rhetorik, Ästhetik, Hermeneutik	xiii
Soziale Bewegungen – Institutionen – Kulturelle Orientierungen	xiv
Sprache – Kultur – Identität	xv
Stadt – Region – Kultur	xv
Wissen – Kommunikation – Gesellschaft	xvi
Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)	17
Anhang	56
Overview of courses in English	56
Stundenplan	56