

Szenen der Kritik – zwischen postkolonialer, medienästhetischer und politischer Philosophie

Mittwoch, 08.02.23 | 18:15 Uhr | online

(Un-)disziplinierte Arbeit. Kapitalismus als differentielle Körperökonomie.

Francesca Raimondi

Die Diagnose, der Kapitalismus sei eine »politische Ökonomie der Körper«, geht auf Michel Foucaults Band *Überwachen und Strafen* zurück. An Marx anknüpfend bleibt Foucaults Analyse allerdings weitgehend auf die weiße Lohnarbeit (und die dazugehörigen Dispositive) beschränkt. Foucault verkennt damit die Abhängigkeit dieser, wie ich sie nenne, »Verkörperungsweise« von anderen (re-)produktiven Kontexten, allen voran von der versklavten Arbeit auf den Kolonien und der reproduktiven Arbeit in den Häusern. Der Vortrag fokussiert auf die unterschiedlichen Verkörperungsweisen der Lohnarbeit und der versklavten Arbeit, den darin angelegten Organisations- und Ausbeutungsformen und fragt nach deren Relationalität: Inwiefern beruht die kapitalistische Ökonomie wesentlich auf der Differenz (und dem Verhältnis) zwischen den Körpern der Lohnarbeit und versklavten Körpern?

Francesca Raimondi ist derzeit Juniorprofessorin für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf. Sie arbeitet an der Schnittstelle zwischen politischer Theorie, kritischer Gesellschaftsanalyse, Feminismus und Ästhetik, mit einem besonderen Schwerpunkt auf Formen der Subjektivierung und Verkörperung. Zu ihren Publikationen zählen: *Die Zeit der Demokratie. Politische Freiheit nach Carl Schmitt und Hannah Arendt* (Konstanz University Press 2014), *Serialität und Wiederholung. revisited* (August Verlag 2021, hg. mit Martina Dobbe), »Unheimliche Gewohnheiten. Hegel, Hoffmann, Benjamin« (in: *Haltung und Affekt*, Böhlau 2020)

<https://europa-uni-de.zoom.us/j/83181100375?pwd=VFpFT1RRckN3eUlqeWhJVIMvRkV3QT09>
Meeting-ID: 831 8110 0375 Kenncode: 362449

Organisiert von Andrea Allerkamp und Katja Diefenbach
Kulturphilosophie/ Philosophie der Kulturen | Westeuropäische Literaturen
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder)

