

MONOGRAPHS

- *Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur*, Bielefeld: Transcript [Reihe Kultur- und Medientheorie] 2005, 383 pages.
- *Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau [Reihe Literatur Kultur Geschlecht] 1991, 249 pages.

AS AN EDITOR

Anthologies

- with Martin Roussel, *Ethology. Claims and Limits of a Lost Discipline*, Morphomata, Volume 54, Paderborn: Wilhelm Fink 2021. <https://www.fink.de/view/title/60217?language=en>
- with Matthias Preuß/Sebastian Schönbeck, *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript, 2019.
- with Pablo Valdivia Orozco, *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Rainer Winter 2017.
- with Dagmar Mirbach, *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016.
- with Pablo Valdivia Orozco/Sophie Witt, *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015.
- with Gérard Raulet, *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010.

Annual

- with Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler 2021
- with Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2020
- Sonderband des Kleist-Jahrbuches, Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug, ein Lustspiel; Textkritische Edition der Handschrift, mit Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2020
- with Günter Blamberger, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2019
- with Günter Blamberger, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2018
- with Günter Blamberger, Ingo Breuer, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund, Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Edition

- edited and commented: Rudolf Leonhard, *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils*, Wien Turia + Kant [Neue Subjektile] 2022.

Manual

- with Sarah Schmidt, *Handbuch Literatur & Philosophie*, Reihe: [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie \(HKP\)](https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110484823/html), Berlin: de Gruyter, 2021. <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110484823/html>

ARTICLES

1. „Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“, in: Kleist Jahrbuch 2022.
2. „Der Mörtel, nicht das Material“. Rudolf Leonhards Bruchstücke zu einer materialistischen Traumtheorie, in: R. Leonhard, *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils*, Wien Turia + Kant [Neue Subjektile] 2022, p. 7-65.
3. „Literatur und Philosophie: Urszenen, Konstellationen, Anekdoten und Bilder“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Ed.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)]. Berlin: de Gruyter 2021, p. 7-23.
4. „Fiktion und hypothetisches Sprechen. Im Modus des Als-ob“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Ed.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)]. Berlin: de Gruyter, 2021, p. 84-92.
5. „Kleist: Kohlhaas“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Ed.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)]. Berlin: de Gruyter, 2021, p. 529-534.
6. mit Martin Roussel: „Zeitgestalten“. Einleitung“, in: A. Allerkamp / M. Roussel (Ed.), *Ethology: Claims and Limits of a Lost Discipline*. Paderborn: Wilhelm Fink 2021, p. 7-35.
7. „Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare“, in: J. Steigerwald / H. Schlieper / L. Süwolto (Ed.), *Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Paderborn: Wilhelm Fink, 2021, p. 91-114.
8. together with Katia Genel/ Mariem Hazoume: „What To Do with Adorno's Aesthetic Theory? An Interview with Jacques Rancière“, in: *Journal of French and Francophone Philosophy - Revue de la philosophie française et de langue française*, Vol XXVII, No 2 (2019), p. 127–141.
9. together with Matthias Preuß/Sebastian Schönbeck: „Kleists Gattungsarbeit an Brief und Tragödie“, in: A. Allerkamp, M. Preuß/S. Schönbeck (Ed.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript, 2019, p. 11-52.
10. „Urszenen der Zerreißung. Zum Gesetz der Gattung in Penthesilea“, in: A. Allerkamp, M. Preuß u. S. Schönbeck (Ed.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript, 2019, p. 137-156.
11. "Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare", in: *Kleist Jahrbuch 2018*, Stuttgart Metzler 2018, p. 69-86.
12. "Schwur-Szenen, Jacques Louis David und die Familie Schroffenstein", in: H. L. Lund (Ed.): *Heillose Menschen? Bild-Text-Gedanken über Kleist und Religion*, Hannover: Wehrhahn, 2018, p. 15-31.
13. „Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valéry's physiologischer Traumästhetik“, in: M. Schneider, C. Solte-Gresser (Ed.): *Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur*. [Reihe Traum – Wissen – Erzählen], Paderborn: Wilhelm Fink 2018, p. 31 – 53.
14. „Im Fluss: Blumenbergs Quellen“, in: S. Anderson, S. Edinger, J. C. Heller, E. John (Ed.): *Übergänge*, Würzburg; Königshausen und Neumann 2017, p. 125-137.
15. „Qualquelle. Derridas Muse Valéry“, in: P. Valdivia u. A. Allerkamp (Ed.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Winter 2017, p. 271-288.
16. together with Pablo Valdivia Orozco: „Problèmes de mélange. Valéry's Denken der Potentialität“, in: P. Valdivia u. A. Allerkamp (Ed.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Winter 2017, p. 7-43.
17. together with Dagmar Mirbach, „Unter produktiver Spannung: 300 Jahre Baumgarten“, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Ed.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, p. 7-32.
18. „Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Ed.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, p. 201-221.
19. together with Dagmar Mirbach, „Aletheophilus - Wenn die Magd in den Brunnen fällt“, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Ed.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, p. 317-340.
20. „Inventio (Giovanni Battista Piranesi / Charles Baudelaire)“, in: J. Kasper, C. Wild (Ed.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*, Paderborn: Fink 2015, p. 225-229.

21. „Quidproquo (Walter Benjamin)“, in: J. Kasper, C. Wild (Ed.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*, Paderborn: Fink 2015, p. 230-236.
22. together with Pablo Valdivia, Sophie Witt, „Einleitung: Zum Gegen/Stand der Kritik“, in: A. Allerkamp/P. Valdivia/ S. Witt (Ed.), *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015, p. 7-26.
23. „Vom Traumkitsch zur Traumkritik. Benjamins kritische Theorie des Erwachens“, in: A. Allerkamp/P. Valdivia/ S. Witt (Ed.), *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015, p. 91-104.
24. „Ästhetische Zeit(T)räume: Piranesi-Spuren bei Baudelaire und Benjamin“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 88. Jg., 2014/3, p. 297-320.
25. „Erwachen als Historische Grenz-Erfahrung. Rudolf Leonhards und Walter Benjamins Traum-Theorie“, in: S. Schmidt u. G. Raulet (Ed.), *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*, Berlin 2014, p. 115-129.
26. „„Es bleibt ein Rest.’ Benjamins Versuch einer Überführung von Aragons *mythologie en marche*“, in: C. Pornschlegel (Ed.), *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus*, München: Wilhelm Fink 2014, p. 125-150.
27. „„Spekulation aus lauter Luft’ - Kants Polemik wider die schlafende Vernunft“, in: F. Knopper/W. Fink (Ed.), *Cahiers d’Études Germaniques (62): Diables et Spectres. Croyances et Jeux littéraires*, 2012, p.179-194.
28. „Im Umbruch? Robert Walsers Zündschnur der Historie“, in: D. Meyer/B. Dieterle (Ed.): *Der Umbruchsdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*, Heidelberg: Winter, 2011, p. 77-93.
29. „„dann kann ich allererst ihn with Vernunft übersehen.’ Kants Arbeit an Rousseau“, in: F. Lartillot/Olivier Agard (Ed.), *Kant: La réflexion anthropologique*, Paris: L’Harmattan 2011, p. 155-174.
30. together with Gérard Raulet, „Historische Stürme? Zur Frage der Grenzüberschreitung in den Kulturwissenschaften“, in: A. Allerkamp / G. Raulet (Ed.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010, p. 7-26.
31. „U-Topie oder Entfremdung? Räumliche Praktiken bei Lefebvre und Benjamin“, in: A. Allerkamp/G. Raulet (Ed.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot, 2010, p. 221-233.
32. „„Alles frühere ist historisch zu durchdringen’. Benjamins Zeit-traum“, in: A. Cozic/H. Inderwildi/C. Mazellier (Ed.), *Du texte à l’image. Appropriations du passé et engagements au présent*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2010, p. 139-149.
33. „„Träume von Nationen sind gefährlich.’ Zur Rolle der psychischen Ökonomie in Norbert Elias’ *Studien über die Deutschen*“, in: F. Lartillot (Ed.), *Norbert Elias: Études sur les Allemands. Lectures d’une œuvre*, Paris: L’Harmattan 2009, p. 173-190.
34. „„Mein Bezug zum Judentum ist ein sinnlicher.’ Caroline Bongrands Roman *L’enfant du Bosphore* im Gespräch“, in: *Transversal. Zeitschrift für Jüdische Studien (9): Juden auf dem Balkan*, D. Wildmann/U. Wyrwa (Ed.), 2008, p. 95-111.
35. „Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften“, in: *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien (1)*, ed. T. Schwarz u. S. Mazumdar (Ed.), 2008, p. 159-172.
36. „Kultur / culture, Literaturwissenschaft / lettres. Über die *querelle* einiger Begriffe und Methoden zwischen Frankreich und Deutschland“, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik (81): Germanistik im Konflikt der Kulturen 5: Kulturwissenschaft vs. Philologie? Wissenschaftskulturen: Kontraste, Konflikte, Synergien - Editionsphilologie: Projekte, Tendenzen und Konflikte* (Akten des XI. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik), Bern / Berlin [u.a.]: Lang 2007, p. 13-19.
37. „Anrufung und Übertragung. Annäherung an das Verhältnis von Psychoanalyse und Musik“, in: C. Scheib / S. Sanio (Ed.), *Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Bielefeld: Kerber 2004, p. 9-30.
38. „Bote, Zeuge oder Gast? Zur Frage des Stellvertreters in Heinrich von Kleists Kriegsszenarien“, in: P. Matussek / N. Adamovsky (Ed.), *Aussparungen – Lücken – Stellvertreter. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, p. 335-340.
39. „Etat des lieux – Französische Zustände“, in: Eberhard Demm (Ed.), *Die deutsche wissenschaftliche Migration in der Gegenwart in Europa*, Bonn: Friedrich-Ebert Stiftung 2002, p. 27-39 [Online-Version: <http://library.fes.de/fulltext/id/0144805.htm>].
40. „Unhörbare Stimmen. Zur Figur des Anrufs. Ingeborg Bachmanns Hörspiel *Der gute Gott von Manhattan*“, in: G. Brandstetter / S. Peters (Ed.), *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, München: Wilhelm Fink 2002, p. 177-194.

41. „Rhetorik des Anfangs. Über die Anrufung als inaugurate Kraft“, in: G.C. Tholen/G. Schmitz/M. Riepe (Ed.), *Übertragung – Übersetzung – Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans*, Bielefeld: Transcript 2001, p. 369-380.
42. „Warum Sirenen immer noch durch Mark und Bein gehen oder : Über das Heimweh zweier Frankfurter Philosophen“, in: F. Knopper / J.-M. Paul (Ed.), *L'Homme et la cité allemande au XXe siècle. Souffrance et résistance*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2001, p. 97-110.
43. „An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins *Hyperion*“, in: *Weimarer Beiträge* (4), 2001, p. 559-575.
44. „Trauern um Medea? Müller via Euripides“, in: G. Ecker (Ed.), *Trauer tragen – Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*, München: Wilhelm Fink 1999, p. 181-196.
45. „„Auf dem Grund aber Medea – Apparition et Disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, in: *Le texte et l'idée* (11), 1996, p. 179-198.
46. „„Buchstaben. Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz – Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in *Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe*“, in: H. Böhme/N. Tiling (Ed.), *Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen*, Stuttgart: Metzler 1995, p. 121-142.
47. „„...Ich schreibe ja keine Memoiren.' Über die ars memoriae als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else*“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (29): *Écritures de la mémoire*, 1995, p. 95-108.
48. „„Ihm ging es um die Darstellung eines Steins aus Stein – in Wörtern'. Anmerkungen zu Hubert Fichtes Entwurf poetischer Doubles“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (21), 1991, p. 23-40.
49. „Stationen einer Reise durch die Ich-Landschaften – Zwischen Arthur Rimbaud und Ingeborg Bachmann“, in: G. Labrousse / G. Knapp (Ed.), *Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition*, Amsterdam: Rodopi [Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 24] 1988, p. 159-180.

ARTICLES (INTERNATIONAL)

50. „Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes“, in: W. Asholt / J.-P. Morel / V. Pauval (Ed.): *Univers pluriels d'Alexander Kluge*. Paris: Hermann 2022.
51. „Odissea - Vladimir Jankélévitch“, in: L. Piasere, G. Solla (Hg.): *I filosofi e gli zingari*, Roma: Aracne 2018, p. 225-231.
52. „Le génie du rêve. Sur la complexité de la limite“, in: Konstanze Baron, Robert Fajen (Ed.): *Diderot - Le Génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*, Paris: Classiques Garnier, 2019, p. 107-129.
53. „Du ‚philosopher surréaliste‘. Myslowice – Braunschweig – Marseille“, in: *Cahiers de L'Herne* (104): *Benjamin*, Hg. v. Patricia Lavelle, 2013, p. 214-220.
54. „Médée ou le crime absolu. Euripide, Sénèque et Heiner Müller“, in: C. Zaremba (Ed.), *La mort de l'enfant. Approches historiques et littéraires*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence 2011, p. 261-273.
55. „L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno“, in: L. Bagini [et al.] (Ed.), *Langue, musique, identité. Actes du colloque tenu à Poitiers du 21 au 23 novembre 2007*, Paris: Publibook 2011, p. 85-98.
56. „„Nous cherchons un moment téléologique dans l'ensemble onirique'. Le rêve de l'histoire: Benjamin et Marx, in: *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg* (27): M. Picker (Ed.), Walter Benjamin. Les vicissitudes du mythe, 2010, p. 63-80
57. „La germanistique, une science de la culture?“, in: *Revue d'Études culturelles* (5): A. Chalard-Fillaudeau (Ed.), *Études et sciences de la culture: une résistance française?*, 2010, p. 113-132.
58. „Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno“, in:), P. Mesnard (Ed.), *Témoigner. Entre histoire et mémoire* (102), 2009, pp. 149-167.
59. „Survivance / Nachleben. Trois romans féminins après Auschwitz: Aichinger, Bachmann, Klüger“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (57): *Le thème de l'après-coup (Nachträglichkeit)*, 2009, p. 157-176.
60. „L'Inflation de l'intiwithé dans *Fräulein Else* de Schnitzler“, in: Duarte Mimoso-Ruiz (Ed.), *De l'intimité à l'altérité: Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick*, Toulouse: Editions Universitaires du Sud 2005, p. 37-52.
61. „Lire un appel à témoins: l'exemple de Ruth Klüger et de Charlotte Delbo“, in: F.-C. Gaudard / M. Suarez (Ed.), *Les formes discursives du témoignage*, Toulouse: Editions Universitaires du Sud 2004, p. 185- 196.

62. „Qui écrit ? A qui ? – Vom Kartenlesen und Adressieren: Derrida an Kafka“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (38): *Qui parle dans le texte?*, 2000, p. 81-96.
63. „Le nom, l'oreille, l'appel: le chant des sirènes écouté par Adorno“, in: *Prévue* (13), Ed. Centre de Recherches sur le poétique, 1998, p. 69-96.
64. „Mais tout au fond' – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, in: Centre d'Initiatives de l'Université Toulouse-le-Mirail (Ed.), *Les Cahiers de Médée*, 1997, p. 120-133.
65. „Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (24): Vienne – Berlin: Deux Sites de la Modernité, 1993, p. 17-27.

CONTRIBUTIONS TO TEXTBOOKS

- „*Penthesilée* de Heinrich von Kleist“, in: J.-P. Demarche (Ed.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*, Paris: Ellipses 2006, p. 67-70.
- „*Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler“, in: J.-P. Demarche (Ed.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*, Paris: Ellipses 2006, p. 131-134.

REVIEWS

- of J. Küpper / M. Rautzenberg / M. Schaub / R. Strätling (Ed.), *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien*, "Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie", in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2014/1, p. 195-197.
- Of F. Lartillot/ A. Gellhaus (Ed.), *Années Vingt – Années Soixante. Réseau du Sens – Réseaux des sens. / Zwanziger Jahre – sechziger Jahre. Netzwerk der Sinne – Netzwerke der Sinne*, in: *Questions de communication*, 2010, [Online unter: <http://www.ques2com.fr>].
- of D. Kpoda, *Das Bild der afrikanischen Frau in der deutschen und der französischen Kolonialliteratur und sein Gegenentwurf in der frankophonen afrikanischen Literatur der Kolonialzeit* und Thomas Schwarz, *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus*, in: Roland Marti / Henri Vogt (Ed.), *Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes* (7): *Europa zwischen Fiktion und Realpolitik.*, Bielefeld: Transcript 2010, p. 274- 278.
- of P.-M. Lützel, *Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik*, in: *Revue d'Études Germaniques* (62), 2007, p. 746-747.
- of S. Benninghoff-Lühl, *Figuren des Zitats. Eine Untersuchung zu Funktionieren übertragener Rede*, in: *The Germanic Review* (74), Washington 1999, pp. 170-173; und: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* (32.1), 1999, p. 72-74.

MISCELLANY

- „Vorbemerkung“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Ed.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)]. Berlin: de Gruyter, 2021.
- „Grußwort“, in: S. Anderson, S. Edinger, J.C. Heller, E. John (Ed.): *Übergänge*, Würzburg; Königshausen und Neumann 2017.
- Vorwort“, in: C. Blumenberg, A. Heimes, E. Weitzman, S. Witt (Ed.), *Suspensionen. Über das Untote*, München: Wilhelm Fink 2014.
- with Anne Gräfe, „Pensées françaises contemporaines: Carl Schmitt: Rezeption und Polemik in Deutschland und Frankreich“, in: *MESletter* (Studentischer Newsletter des Master of European Studies, Europa-Universität Viadrina, Wintersemester 2013/2014), pp. 11-13 [Online-Version: http://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/master/es/MES-Publikationen/Newsletter/MES-New_sletter-Dezember-2013.pdf].
- with Michel Mathieu: "Le Roi Lear, une autopsie vitale (entretien)", *Shakespeare en devenir - Les Cahiers de La Licorne - Mises en scène récentes* (1), 2007, publié en ligne le 28 janvier 2010 [Online: <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=124>].

Correspondance course (Lectures at CNED, France)

- *Immanuel Kant: La réflexion anthropologique*(Agrégation/CAPES d'Allemand 2010/11).

- *Norbert Elias: Sociologie et Historiographie*(Agrégation/CAPES d'Allemand 2008/09).

LECTURES (Scripts in chronological order)

1. „*Travelling to Africa – Outside of the Self, inside Itself. Arthur Rimbaud and Ingeborg Bachmann*“, University of Ife, Nigeria, 1986.
2. „*Ingeborg Bachmann. Stationen einer Reise in die Ich-Landschaften*“, Universität Köln, 1987.
3. „*Innere Kolonisierung oder das verzerrte Spiegelbild*“, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 1988.
4. *Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes*, Internationales Kolloquium Vienne – Berlin. Deux Sites de la Modernité (1900-1930), Université Paul Valéry, Montpellier, 1992.
5. *Über das Double als Textfigur*. VIII. Kongreß der IVG (Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaften), University of Tokyo, 1990.
6. „...Ich schreibe ja keine Memoiren.“ *Über die ars memoriae als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers Fräulein Else*, Kolloquium Écritures de la mémoire, Université de Provence, Aix-Marseille I, 1994.
7. *Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz“ – Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe*, Internationales Kolloquium Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen, Literaturhaus Hamburg, 1995.
8. „*Sprich, was begehrst du? Deine Hand berührt mich nie.*’ *Medea und die panische Flucht*“, Internationale Tagung *TheaterFremdeKunst*, Künstlerhaus Bethanien Berlin, 1995.
9. „*Mais tout au fond*“ – *Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller*, in Les Cahiers Médée 1994-1996, Tagung Les Figures Féminines dans l'œuvre de Heiner Müller, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 1996.
10. „*Adorno et Lacan: Repères culturels germaniques et psychanalyse*“, Cartel Connexions de l'École de la Cause Freudienne Toulouse, 1996.
11. „*Ein Spiel with dem Feuer – Derridas Post-Kartographie*“, Internationales Symposium *Fremderfahrung und Repräsentation*, Werner Reimers Stiftung, Bad Homburg, 1997.
12. „*An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins Hyperion*“, Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 1999.
13. *L'Inflation de l'intimité dans Fräulein Else de Schnitzler*, Tagung De l'Intiwithé à l'Altérité : Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick, Toulouse, 2001.
14. „*daß ich [soll] rufen nach Dir, der mich rief – Vom Hören und Lesen in Augustinus Confessiones*, Workshop *Gesprochene Schrift. Rezitation in drei Schriftreligionen*“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2001.
15. „*Robert Walsers schillernder Räuber-Roman. Die kleine Antwort auf das große Theater*“, Habilitationsvortrag, Humboldt-Universität zu Berlin, 2002.
16. *L'Hystérie et la voix dans Mademoiselle Else de Schnitzler*, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 2002.
17. *Comment partager le témoignage? L'appel aux lecteurs chez Charlotte Delbo et Ruth Klüger*, Tagung MSH-CNRS Caen, Poitiers, Toulouse *Formes discursives du témoignage*, Université de Toulouse le Mirail, 2003.
18. Gesprächsrunde with Christian Scheib (ORF), Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität Berlin), Sabine Sanio (Kunsthochschule Berlin-Weißensee) zur Präsentation des Buches *Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Musikprotokoll, Steirischer Herbst 2004, Graz.
19. „*Ein Roman als musikalische Komposition? Zum Verhältnis von Musik und Literatur in Ingeborg Bachmanns Roman Malina*“, Institut für deutsche Literatur, Humboldt- Universität zu Berlin, 2005.
20. „*Anruf, Adresse, Appell*“ – *Über drei Redefiguren und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaften*, Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2005.
21. „*Der Historismus und die Entstehung der Kulturwissenschaften*“, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris IV-Sorbonne, 2006.
22. *Nachträglichkeit/ l'après-coup. Concepts de l'historicité chez Freud et Benjamin*, Forschungsgruppe Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse-Le Mirail, 2006.

23. „*Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften*“, DAAD-Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Fach Germanistik, University of Delhi, Indien 2006.
24. *Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute*, University of Delhi, Departement of Germanic and Romance Studies, New Delhi 2006.
25. „*Vorübergänglichkeit und Jetztzeitstil. Robert Walsers zügelnde Zündschur der Histoire*“, Forschungskonferenz *Historismus und literarische Moderne*, Villa Vigoni, 2006.
26. „*Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute*“, Department of Germanic and Romance Studies, University of Delhi, 2006.
27. „*Nachträglichkeit. Zeitlichkeitsvorstellungen bei Freud und Benjamin*“, Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2006.
28. „*Alles frühere ist historisch zu durchdringen. Benjamins Zeit-(t)raum*“, Vortrag zur trilateralen Forschungskonferenz (Villa Vigoni/DFG/MSH Paris): *Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation (Deutschland 1900-1930)*, Menaggio Italien, 2007.
29. *Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno*, Tagung *Primo Levi et la rationalité après Auschwitz*, dir. Philippe Mesnard, Collège International de Philosophie, Maison Heinrich Heine, Paris 2007.
30. „*Der politische Appell in Novalis' Europa-Rede und die Folgen für die Spätromantik*“, Vortrag auf Einladung für die Vorbereitung der französischen Lehramtsprüfungen (CAPES, Agrégation), Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
31. *L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno*, Internationales Kolloquium *Langue, Musique, Identité*, MSHS Poitiers 2007.
32. „*Utopie ou aliénation? Pratiques spatiales chez Henri Lefebvre et Walter Benjamin*“, Congrès international du 10e anniversaire L'Homme au Cœur des Dynamiques sociales, territoriales et culturelles de la MSHS Poitiers, 2008.
33. *Histoires rêvées. Benjamin et Marx*, Journées d'Études *Walter Benjamin: Du droit au mythe*, org. Marion Picker, Le parlement des philosophes, Université de Strasbourg 2008.
34. „*Die Kultur bringt keinen sittlichen Fortschritt. Elias' Fortsetzung einer Polemik*“, Université de Metz und Université de Strasbourg, 2009.
35. „*Traumkritik auf der Schwelle zum Erwachen. Zum Projekt einer Geschichte der Träume als Grenze zwischen Philosophie und Literatur*“, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/ Oder, 2009.
36. „*Geschichtsschreibung zwischen Epoche und Biographie. Walter Benjamin und Rudolf Leonhard*“, Ringvorlesung *Geschichtsschreibung und Grenzüberschreitung*, organisiert von Sarah Schmidt, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart, 2010.
37. „*Einlass des Unendlichen? Benjamin und Aragon*“, 2. Symposion des Internationalen Forschungskollegs *Gegenwelten. Die religiöse Signatur des Kapitalismus*, organisiert von Clemens Pornschlegel, LMU München, 2010.
38. „*Zerreißprobe Penthesilea. Zur agonalen Ästhetik von Politik und Recht*“, Ringvorlesung zum Kleist-Jahr, Universität Hamburg, 2011.
39. „*Sündenfälle: Kant und Kleist auf den Spuren von Rousseau*“, Séminaire doctoral, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris-IV Sorbonne Paris, 2012.
40. „*Vom Traumkitsch zur Traumkritik*“, Internationale Tagung des Graduiertenkollegs *lebensformen + lebenswissen: Gegen/Stand der Kritik*, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 2012.
41. „*Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*“, 8. Kongress des Frankoromantistenverbandes Leipzig, 2012.
42. „*Es bleibt ein Rest. Benjamins Versuch einer Überschreitung des Surrealismus*“, Vortrag Centre Marc Bloch Berlin, 2012.
43. „*Traum-Ästhetik und Wissensbefragung - Diderots Rêve de d'Alembert*“, LMU München, 2013.
44. „*Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*“ (überarbeitete Fassung), Johns Hopkins University Baltimore, 2013.
45. „*Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite*“, Internationale Tagung *Diderot – Le Génie des Lumières. Nature, Normes, Transgressions* zum 300. Geburtstag von Denis Diderot, org. Konstanze Baron, Robert Fajen, Heinz Thoma, IZEA, Halle, 2013.
46. „*Ästhetische Zeit(T)räume: Geschichte und Konstruktion nach Piranesi*“, Antrittsvorlesung Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2013.

47. „Introduction: Deconstruction“, Workshop *Novelties of Deconstruction*, organisiert von Andrea Allerkamp / Jacques Lezra / Stéphane Lojkine, Räume der NYU Berlin, 2013.
48. *Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*, Vortrag Leuphana-Universität Lüneburg, 2014.
49. *Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung*, Internationale Tagung *Schönes Denken. Baumgartens Epoche 1714-2014*, org. Andrea Allerkamp, Malte Wessels, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt Oder, 2014.
50. *Fließende Übergänge. Zu Blumenbergs Quellen*, Abschlusstagung des DFG-Graduiertenkollegs *lebensformen & lebenswissen*, Literaturwerkstatt Berlin 2014
51. *Rêves et sources: Le travail sur la métaphore selon Blumenberg et Derrida*, Summer School *Renewing Theory in an International Frame*, org. Stéphane Lojkine, Francesca Manzari, Université Aix-Marseille, 2014.
52. *Qualquelle. Valéry's Muse nach Derrida*, Internationale Nachwuchstagung *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, org. Pablo Valdivia Orozco, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2014.
53. *Urszene(n) der Zerreißung. Zum Gesetz der Gattung in Kleists „Penthesilea“*, Tagung des HvK-Instituts UNARTEN. *Kleist und das Gesetz der Gattung*, org. Preuss, Schönbeck, Allerkamp, Kleist-Museum, Frankfurt Oder, 2015.
54. *Quo vadis – wie soll das weitergehen?* Brown-Bag-Lectures, Kulturwissenschaftliche Fakultät, Europa Universität Viadrina, 2016.
55. *Ähnlichkeiten entdecken. Für eine Minimalästhetik des Traums*, Tagung des GK *Traumkulturen: Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur*, org. Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser, Saarbrücken, 2016.
56. With Didi Danquart, Ottmar Ette, Maurice Olander, Thomas Sparr, Jens Westemeier: *Der Fall Jaus – Book Presentation with Movie Screening and Discussion*, Centre Marc Bloch, Moderation, part 2/3, <https://www.youtube.com/watch?v=Ctk5XfQmyMk>.
57. *Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare*, Internationale Konferenz des Kleist-Museums: *Heillose Menschen. Religiöse Implikationen in den Werken Heinrich von Kleists*, Frankfurt (Oder) 2017.
58. *Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare*, Ringvorlesung *Komparatistik heute: Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft*, org. Jörn Steigerwald und Claudia Öhlschläger, Paderborn, 2017.
59. *Moving Constellations. The esthetic regime of arts*. Jawaharlal Nehru University New Delhi, 2018.
60. *Schönes Denken. Zur Aktualität der philosophischen Ästhetik*, Goethe Institut, New Delhi, 2018.
61. with Claudia Öhlschläger, Workshop: Traumprotokolle der Moderne: Elsa Morante und Meret Oppenheim, Universität Saarbrücken, Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“, 2018.
62. with Steffen Mensching *Überlebenswissen im Totalitarismus. Rudolf Leonhard expressionistischer Traumnachlass*, Encounter Theorie und Praxis im Dialog, Internationales Kolleg Morphomata, Universität Köln, 2019.
63. with Martin Roussel, im Gespräch zur *Ethologie als „lost discipline“*, Podcast, <https://www.youtube.com/watch?v=cwJtFg0lgs0>.
64. „Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfersgeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“, Jahrestagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, „Um einen Kleist von außen bitten. Zur internationalen Kleist-Rezeption“, Berlin 2021.