

Ein Workshop der Research Area 4: »Literary Currencies«, EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Freie Universität Berlin, organisiert in Kooperation mit der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder).

### Organisation

Jutta Müller-Tamm und Sylwia Werner

### Veranstaltungsort

Freie Universität Berlin

EXC 2020 »Temporal Communities:

Doing Literature in a Global Perspective«

Raum 00.05 (UG)

Otto-von-Simson-Straße 15

14195 Berlin

Die Vorträge und Diskussionen finden in deutscher Sprache statt.

### Information



[www.temporal-communities.de](http://www.temporal-communities.de)

Image Credit: Henryk Barlewi: »Mechanofaktur – Blanc – Rouge – Noire« (1924)  
[https://monoskop.org/images/1/1a/Berlewi\\_Henryk\\_1924\\_Composition\\_In\\_Red\\_Black\\_And\\_White\\_gouache\\_on\\_paper\\_98x81\\_cm.jpg](https://monoskop.org/images/1/1a/Berlewi_Henryk_1924_Composition_In_Red_Black_And_White_gouache_on_paper_98x81_cm.jpg)



EXC 2020 »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«

# Mobile Avantgarden

Netzwerke der Moderne  
im östlichen Europa  
und in Skandinavien

Workshop

10.–11. Februar 2023



TEMPORAL  
COMMUNITIES

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE  
CLUSTER OF EXCELLENCE

---

## Freitag, den 10. Februar

---

**10:00–10:30**

### **Begrüßung & Einführung**

Jutta Müller-Tamm (Freie Universität Berlin),  
Sylwia Werner (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

---

**10:30–11:30**

### **Follow the money! Hinweis auf politisch-ökonomische Aspekte künstlerisch-avantgardistischer Mobilität in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts am Beispiel Herwarth Waldens und seiner Kunsthandlung »Der Sturm« in Skandinavien und Südosteuropa**

Hubert van den Berg (Palacký-Universität Olomouc)

---

**11:30–12:30**

### **Zentrum-Peripherie-Dynamiken der skandinavischen Moderne**

Jørgen Sneis (Ludwig-Maximilians-Universität München)

---

**12:30–14:00** *Mittagspause*

---

**14:00–15:00**

### **»Quosego« (1928–1929) und die Ästhetik von Viel- und Fremdsprachigkeit**

Klaus Müller-Wille (Universität Zürich)

---

**15:00–16:00**

### **Vergleichender Vandalismus: Vorgeschichte als Avantgarde bei Asger Jorn**

Christian Benne (Universität Kopenhagen)

---

**16:00–16:30** *Kaffeepause*

---

**16:30–17:30**

### **Zwischen Ost und West. Die Gruppe Estnischer Künstler und ihr Netzwerk**

Mari Laanemets (Estnische Kunstakademie Tallinn)

---

**17:30–18:30**

### **»Nervenvibrierungen im Tintengewande«. Vergessene Avantgardisten aus Estland?**

Cornelius Hasselblatt (Estn. Akademie der Wissenschaften Tallinn)

---

**19:00**

### **Gemeinsames Abendessen**

---

---

## Samstag, den 11. Februar

---

**10:00–11:00**

### **Jiddische Avantgarden in Ostmitteleuropa**

Annette Werberger (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

---

**11:00–12:00**

### **Grenzgänge zwischen Ost und West. Ukrainische Avantgarde-Publikationen der 1920er Jahre**

Vera Faber (Universität Oslo)

---

**12:00–13:30** *Mittagspause*

---

**13:30–14:30**

### **Dezentrierte Avantgarden – dekanonisierte Genres: Ein surrealistischer Filmskript aus Belgrad und ein expressionistisches Libretto aus Kopenhagen**

Alexandra Ksenofontova (Freie Universität Berlin)

---

**14:30–15:30**

### **Stanisław Przybyszewskis Europa. Polnische Dekadenzdichtung zwischen der Berliner Bohème und skandinavischer Avantgarde**

Sylwia Werner (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

---

**15:30–16:00** *Kaffeepause*

---

**16:00–17:00**

### **Prag als Hotspot des avantgardistischen Transfers**

Tomáš Glanc (Universität Zürich)

---

**17:00–17:30**

### **Abschlussdiskussion**

---

**18:00**

### **Gemeinsames Abendessen**

---